



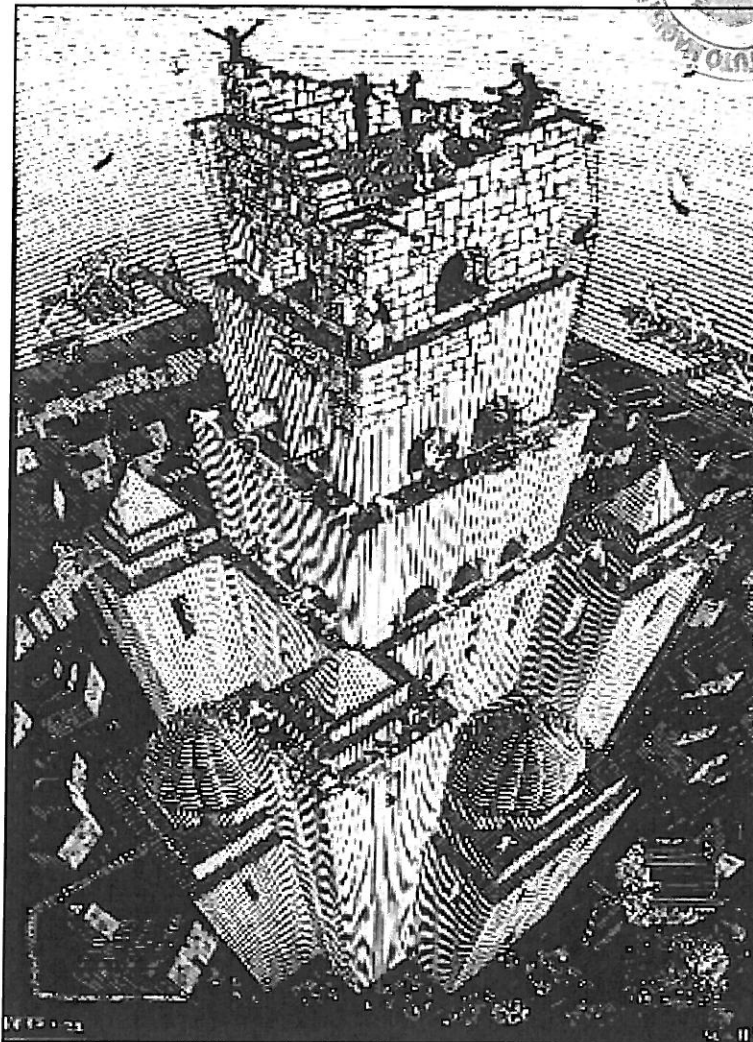
# I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA  
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO  
Via Annunziata, 4 - 87021 Belvedere Marittimo (CS) - C.F. 82001110780 - C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO  
Tel/fax: 0985 82409 siti: [www.liceibelvedere.gov.it](http://www.liceibelvedere.gov.it) - [www.liceobelvedere.gov.it/capofila](http://www.liceobelvedere.gov.it/capofila)  
e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) pec:[cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

Documento della Classe V sez. G

Anno scolastico 2016/2017

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "TOMMASO CAMPANELLA" - BELVEDERE MARITTIMO (CS)  
IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof.ssa Maria Grazia CIANCIULLI)



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
BELVEDERE MARITTIMO (CS)

13 MAG 2017

PROT. N. 2631/E

TIT..... CL..... FASC.....

M. C. Escher. "La torre di Babele"- 1928

Coordinatrice del Consiglio di Classe: Prof.ssa Daniela Calomino

## Indice

	Pagina
Elenco dei candidati	3
Presentazione della classe	4
Frequenza e partecipazione alle lezioni	5
Metodi didattici, obiettivi, piani di lavoro e organizzazione dell'attività didattica	5
Strumenti e criteri di valutazione	5
Simulazioni delle prove scritte dell'esame di stato	6
Attività didattiche e formative integrative	6
Programmazione CLIL	7
Risultati dello scrutinio finale delle classi III e IV	7-8
Variazione nella composizione del consiglio di classe del triennio	9
Percorso formativo: obiettivi realizzati comuni a tutte le discipline	9-10
Elementi della valutazione	10
Griglie di valutazione per l'elaborato di Italiano	11
Griglia di valutazione per la seconda prova	12
Griglia di valutazione della terza prova	13
Griglia di valutazione della prova orale	14
Criteri di assegnazione per il credito scolastico e formativo	15
Elenco Docenti	16

## ALLEGATI

Simulazioni di terza prova proposte	
Consuntivi fino alla data di approvazione del documento delle singole discipline	
Consuntivo Italiano	
Consuntivo Latino e Greco	
Consuntivo Matematica	
Consuntivo Fisica	
Consuntivo Storia e Filosofia	
Consuntivo Storia dell'Arte	
Consuntivo Scienze Naturali	
Consuntivo Inglese	
Consuntivo Scienze Motorie	
Scheda <i>Crosscurriculum</i>	
Scheda alternanza scuola-lavoro	
Relazione allegata al documento(O.M. 42/2011, art.17)	

### Elenco dei candidati

Elenco alunni che hanno frequentato la classe V e che provengono tutti dalla precedente classe IV:

	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>DATA DI NASCITA</b>	<b>LUOGO DI NASCITA</b>
1	AMOROSO	ARIANNA	16/12/1998	Belvedere Marittimo
2	AMOROSO	MARTINA	20/02/1999	Belvedere Marittimo
3	ARCI	ELEONORA ANDREA	13/10/1998	Cosenza
4	BIAFORE	RADMILA	23/03/1999	Belvedere Marittimo
5	BIONDI	MARIA	14/07/1998	Belvedere Marittimo
6	CAPANO	FEDERICA	04/03/1998	Belvedere Marittimo
7	CASELLA	LUDOVICA	04/02/1998	Belvedere Marittimo
8	D'ALIA	SILVIA	21/05/1998	Belvedere Marittimo
9	FERRO	ALESSIA	24/03/1998	Belvedere Marittimo
10	GAZZANEO	ILARIA	27/01/1999	Belvedere Marittimo
11	GROSSO CIPONTE	FRANCESCA	09/05/1998	Cosenza
12	IERARDI	GIANLUCA	10/03/1998	Belvedere Marittimo
13	IUNTI	MARTINA	14/01/1999	Belvedere Marittimo
14	MARTORELLO	VINCENZO	26/04/1998	Belvedere Marittimo
15	MOLLO	FRANCESCO	06/11/1998	Belvedere Marittimo
16	MOLLO	MILENA	05/10/1998	Belvedere Marittimo
17	RENDA	SABRINA	04/08/1998	Belvedere Marittimo
18	RUGGIERO	MARTA	18/11/1995	Roma

## Presentazione della classe

La classe V, sezione G, è composta da diciotto allievi, provenienti da Belvedere e dai paesi limitrofi.

### *Situazione di partenza della classe*

Sin dall'inizio i vari componenti della classe hanno dimostrato di possedere attitudini e abilità differenti, facendo registrare livelli di partenza diversificati sia sul piano educativo formativo, sia a livello cognitivo.

In conseguenza di ciò l'approccio alle discipline e la partecipazione al dialogo educativo si sono rivelati eterogenei nel corso dell'ultimo triennio.

Alcuni alunni si sono distinti per la costanza profusa nell'impegno, l'apertura al dialogo educativo; altri hanno mostrato particolare interesse solo per alcune discipline, riuscendo ad ottenere risultati apprezzabili.

### *Carriera scolastica*

Il processo di socializzazione si è consolidato durante tutto il percorso scolastico grazie alla condivisione di esperienze e attività, tese a intensificare i rapporti interpersonali e l'apertura verso stimoli esterni.

La socializzazione però non è stata semplice e immediata poiché alcuni allievi tendevano ad isolarsi ed alienarsi rispetto al gruppo classe. Tanti sono stati gli sforzi fatti e varie le tappe di questo difficile percorso che alla fine ha portato ad un grado di socializzazione globalmente soddisfacente se pur a livelli diversi.

I livelli di profitto si presentano diversificati. Esistono, ovviamente, all'interno della classe situazioni differenziate, alcune di eccellente livello culturale.

La composizione della classe ha subito nel corso degli anni variazioni lievi: nel corso del quinto anno si è arricchita della presenza di un'allieva diversamente abile, gli allievi hanno dimostrato straordinarie doti di accoglienza e sono stati sempre molto accorti nei confronti delle esigenze della compagna.

E' importante sottolineare come la sua presenza abbia innescato dinamiche positive negli alunni che tendevano ad isolarsi per timidezza. Molte sono state le occasioni di grande interazione, e l'allieva pertanto è cresciuta costantemente in termini di socializzazione e partecipazione.

Nel corso del quinquennio i docenti hanno sfruttato le potenzialità di ogni allievo, consolidando conoscenze e competenze di quelli più motivati e assidui, arginando le lacune evidenziate in partenza negli alunni più discontinui e refrattari all'impegno quotidiano.

## **Frequenza e partecipazione alle lezioni**

La frequenza è stata regolare in tutto il triennio.

La partecipazione al progetto formativo ha determinato il profilo della classe che si presenta su livelli di preparazione abbastanza omogenei.

Dal punto di vista disciplinare è importante sottolineare il comportamento corretto della classe non solo durante le attività curriculari ma anche nelle attività esterne.

L'attenzione in classe è nel complesso soddisfacente.

## **Metodi didattici, obiettivi, piani di lavoro e organizzazione dell'attività didattica**

Nelle attività curriculari si è seguita per lo più l'esperienza tradizionale, sia nei metodi, sia nella definizione e nella scansione dei programmi.

Per quanto riguarda i metodi, la "*lezione frontale*" è stata spesso sostituita da quella dialogata e questo ha promosso il protagonismo dei singoli allievi nel processo didattico-educativo, scongiurando approcci superficiali, puramente mnemonici, ai contenuti e sollecitando e potenziando le capacità critico-riflessive dei discenti. L'interazione del gruppo classe con il docente è stata costante. Anche le attività in laboratorio sono state frequenti grazie all'uso degli strumenti informatici che hanno supportato le singole discipline.

Nelle discipline letterarie, ampio spazio è stato dato alla lettura ed all'analisi dei testi in classe.

Gli obiettivi formativi fatti propri dai docenti del Consiglio di classe sono quelli indicati nel P.T.O.F., con il duplice scopo di fornire agli studenti garanzie formative spendibili nelle Università, ma valorizzando nel contempo il legame fra scienza e tradizione umanistica. Tali obiettivi sono programmati e commisurati alle conoscenze, alle competenze ed alle capacità della classe.

I piani di lavoro, con gli obiettivi educativi generali, sono stati elaborati a partire dalle discussioni nelle riunioni collegiali di settembre (Collegio dei docenti, dipartimenti, Consiglio di classe). Nel consiglio di classe sono stati elaborati gli itinerari disciplinari e le proposte di integrazione didattico culturale.

## **Strumenti e criteri di valutazione**

Le valutazioni sono state scandite dal calendario delle attività didattiche deliberato dal Collegio dei docenti all'inizio dell'anno scolastico, due quadrimestri con valutazioni intermedie.

Gli accertamenti periodici sono stati effettuati con strumenti tradizionali (compiti in classe, interrogazioni formali alla lavagna, verifiche rapide dal posto, questionari, test e forum).

### Simulazione di terza prova:

Sono state effettuate due simulazioni di terza prova; la tipologia prevista è stata, per entrambi i casi, quella mista (cinque discipline coinvolte, due domande a risposta aperta e quattro a risposta multipla per ogni singola disciplina).

I quesiti hanno mirato ad accertare:

- L'acquisizione di conoscenze specifiche delle discipline
- L'abilità nella comprensione di linguaggi specifici
- Le capacità logico intuitive; la rielaborazione critica e la capacità di sintesi e di collegamento.

E' stato assegnato agli studenti un tempo massimo di elaborazione di 120 minuti, la correzione delle prove, fondata su parametri di valutazione prestabilite per tutte le quinte classi, è stata effettuata dagli insegnanti delle discipline coinvolte.

I testi delle prove e le griglie di valutazione sono allegati al documento.

### **Attività didattiche e formative integrative, visite didattiche e culturali; orientamento scolastico e professionale.**

Gli allievi della classe, in modo diversificato, hanno partecipato alle seguenti attività organizzate dall'istituto:

#### **Attività Integrative ed Extracurricolari**

1. Festa delle Matricole
2. Oscar del giornalismo (Associazione Alboscuole)
3. Progetto di donazione del sangue (Fidas)
4. Parlamento Europeo dei Ragazzi
5. Openday
6. Giornalino scolastico: Babel
7. Visita sedi RAI
8. Spettacoli teatrali ( Notre Dame de Paris)
9. Mostra su Van Gogh a Roma
10. Certamen Latinum Citrariense
11. Selezione regionale alle olimpiadi delle lingue e delle civiltà classiche.

Inoltre si fa presente che alcuni di loro hanno vissuto l'esperienza dell'alternanza scuola-lavoro (Scheda allegata).

#### **Attività di Orientamento**

1. ORIENTACALABRIA ( Lamezia Terme)
2. Orientamento Unical dipartimenti di Biologia, Fisica, Farmacia, Scienze della Salute e della Nutrizione, Ingegneria Civile e Architettura
3. Orientamento Università di Siena
4. Orientamento Università di Palermo
5. Incontro con la Guardia Costiera
6. Incontro con l'Arma dei Carabinieri
7. Orientamento Università " Federico II" Napoli, Facoltà di Architettura
8. Orientamento Università di Milano, Accademia delle Belle Arti
9. Orientamento Università "Giustino Fortunato" Benevento, Dipartimenti Economia Aziendale, Giurisprudenza e Tecnologia del trasporto aereo.

Alcuni allievi hanno superato i test di ammissione presso alcune università.

### Programmazione CLIL

Insegnamento di Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera.

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.

Nel corso dell'anno scolastico è stato trattato all'interno della disciplina "Scienze", con il supporto del docente di lingua straniera, il seguente argomento: "Chemical bound".

Gli strumenti e le risorse utilizzate sono stati: Power-point, fotocopie, LIM e internet.

#### Risultati dello scrutinio finale delle classi III e IV

n	Allievo /a		III Anno scolastico 2014-2015		IV Anno scolastico 2015-2016		Credito Totale
			media voti	credito	media voti	credito	
1	Amoroso	Arianna	7,50	6	8,08	7	13
2	Amoroso	Martina	7,58	6	8,08	7	13
3	Arci	Eleonora Andrea	7,58	6	8,08	7	13
4	Biafore	Radmila	9,08	8	9,42	8	16
5	Biondi	Maria	6,42	4	6,75	5	9
6	Capano	Federica	7,83	6	8,33	7	13
7	Casella	Ludovica	7,75	6	8,75	7	13
8	D'Alia	Silvia	8,08	7	8,17	7	14
9	Ferro	Alessia	7,17	6	7,67	6	12
10	Gazzaneo	Ilaria	9,08	8	9,17	8	16
11	Grosso Ciponte	Francesca	7,42	6	7,92	6	12
12	Ierardi	Gianluca	6,67	5	7,08	6	11
13	Iunti	Martina	8,17	7	8,67	7	14
14	Martorello	Vincenzo	7,92	6	8,67	7	13

15	<b>Mollo</b>	<b>Francesco</b>	8,08	7	8,67	7	<b>14</b>
16	<b>Mollo</b>	<b>Milena</b>	7,25	6	7,58	6	<b>12</b>
17	<b>Renda</b>	<b>Sabrina</b>	9,08	8	9,25	8	<b>16</b>
18	<b>Ruggiero</b>	<b>Marta</b>	6	5	6	5	<b>10</b>



## Variazione nella composizione del consiglio di classe del triennio

<b>DISCIPLINE CURRICOLO</b>	<b>CLASSE III G 2014/2015</b>	<b>CLASSE IV G 2015/2016</b>	<b>CLASSE V G 2016/2017</b>
<b>Italiano</b>	Daniela Calomino	Pititto/Ada Ruggiero (fino a febbraio 2015) Daniela Calomino	Daniela Calomino
<b>Inglese</b>	Raffaele Arena	Raffaele Arena	Raffaele Arena
<b>Storia Dell'Arte</b>	Pasquale Cupello	Pasquale Cupello (da gennaio Prof.ssa De Luca Prof.ssa Aloise)	Carmen Voto
<b>Matematica</b>	Patrizia Marchegiani	Patrizia Marchegiani	Anna De Fazio
<b>Latino/Greco</b>	Rosa Giordano	Angelo Costa Maria Antonietta De Fazio (da novembre 2015)	Paola Gencarelli
<b>Storia/Filosofia</b>	Rita Pisino	Rita Pisino	Rita Pisino
<b>Scienze naturali, chimica e biologia</b>	Antonio Ceraldi	Antonio Ceraldi	Antonio Ceraldi
<b>Fisica</b>	Luigi Forlano	Gianni Florio	Mario De Caro
<b>Scienze Motorie</b>	Anna Amatuzzo	Anna Amatuzzo	Anna Amatuzzo
<b>Religione</b>	Carla Cairo	Carla Cairo	Carla Cairo da gennaio Iannace

### Percorso formativo: obiettivi realizzati comuni a tutte le discipline

Il percorso formativo della V sez. G si è svolto coerentemente con le scelte didattiche e gli obiettivi trasversali assunti dall'istituto scolastico.

Il Consiglio di Classe ha pertanto perseguito e realizzato attraverso gli insegnamenti dei diversi saperi disciplinari, i seguenti obiettivi generali e trasversali in fatto di conoscenze, competenze, abilità:

CONOSCENZE come acquisizione di

- Termini
- Fatti
- Regole
- Contenuti delle discipline di studio (di cui si rimanda la descrizione dettagliata alle programmazioni disciplinari in allegato)

## COMPETENZE

- Linguistico-comunicative
- Testuali
- Analisi/Sintesi
- Applicative
- Interpretative

## ABILITA'

- Analizzare e sintetizzare
- Cogliere i collegamenti in ambito disciplinare e pluridisciplinare
- Argomentare dati e conoscenze
- Elaborare informazioni e dedurre conclusioni
- Esprimere creatività e problematizzare le conoscenze

### **Elementi della valutazione**

Sono state impiegate, nel corso dell'anno, le griglie di valutazione che seguono. Esse indicano, in particolare, criteri comuni di valutazione della Terza prova, criteri di valutazione della Prima e Seconda prova. Ogni docente ha adattato tali strumenti alle specifiche caratteristiche della propria disciplina.

#### Obiettivi Generali:

Conoscenza organica dei contenuti programmatici;  
conseguenzialità del ragionamento sul piano logico-formale e pratico;  
capacità di operare raccordi e confronti trasversali alle varie discipline.

#### Obiettivi Area umanistica:

Capacità di lettura, di interpretazione del testo, del pensiero dell'autore e dei problemi culturali correlati;  
capacità di sintetizzare, relazionare, esporre con correttezza e proprietà linguistiche adeguate;  
capacità di rielaborazione critica dei testi antologici e dei manuali

#### Obiettivi Area scientifica:

Capacità di analisi di situazioni e problematizzazione;  
capacità di individuare strategie risolutive;  
capacità di utilizzare strumentalmente il calcolo matematico;  
capacità di comunicare con appropriati linguaggi.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici di ogni disciplina si rimanda alla consultazione delle programmazioni per aree disciplinari, che all'inizio dell'anno scolastico vengono elaborate dal Collegio dei Docenti che si riunisce per gruppi disciplinari, e ai singoli consuntivi di ciascuna disciplina allegati in coda al presente documento.

Riguardo al raggiungimento degli obiettivi presenti nel POF, questi sono stati raggiunti dagli alunni della classe, benché in modo qualitativamente diversificato.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (Italiano) - ESAME DI STATO

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti in decimi</i>	<i>Punti in 15esimi</i>	<i>Punteggio attribuito</i>	
<b>PADRONANZA E USO DELLA LINGUA:</b> -strutture linguistiche (ortografia, punteggiatura, morfosintassi) -proprietà lessicale -adeguatezza del registro linguistico	Non sufficiente	0.5	1		
	Mediocre	1	1.5		
	Sufficiente	1.5	2		
	Buona	2	2,5- 3		
<b>CONOSCENZA DELL' ARGOMENTO E RICCHEZZA DELLA TRATTAZIONE</b> <i>Descrittori distinti per tipologia testuale:</i>  <b>Tip.A:</b> Comprensione del testo, capacità interpretative e rielaborative delle conoscenze  <b>Tip.B:</b> Comprensione dei documenti, capacità espositive e/o argomentative delle conoscenze  <b>Tip. C:</b> Capacità di esposizione e contestualizzazione delle conoscenze  <b>Tip. D:</b> Capacità di esposizione e contestualizzazione delle conoscenze	Molto lacunosa	0.5	1,5		
	Mediocre	1	2		
	Sufficiente	1.5	2,5-3		
	Buona	2	3,5		
	Ottima	2.5	4		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA E RISPETTO DEI VINCOLI COMUNICATIVI:</b>  -aderenza alla consegna -aderenza e pertinenza delle convenzioni della tipologia: destinazione, scopo, tipo di testo, titolo, etc	Molto lacunosa	1	1,5		
	Mediocre	1.5	2		
	Sufficiente	2	2.5		
	Buona	2.5	3		
	Ottima	3	3,5- 4		
<b>ORGANICITÀ E CONSEQUENZIALITÀ</b>  -articolazione chiara e ordinata -coerenza testuale -rigore logico	Molto lacunosa	0.5	1,5		
	Mediocre	1	2		
	Sufficiente	1.5	2,5		
	Buona	2	3		
	Ottima	2.5	3,5 - 4		

\*Totale in decimi \_\_\_\_\_

\*Totale in quindicesimi \_\_\_\_\_

\*Nella correzione delle prove dell'Esame di Stato il punteggio totale sarà arrotondato per eccesso se la prima cifra decimale è uguale a 5.

## LATINO E GRECO

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti in decimi</i>	<i>Punti in 15esimi</i>	<i>Punteggio attribuito</i>	
<b>Comprensione del testo</b>	Il testo è travisato completamente o in gran parte	1	1/2		
	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso	1,5	3		
	Il testo è compreso nella sua essenzialità	2	4		
	Il testo è compreso adeguatamente	3	5		
	Il testo è compreso nella sua interezza	3/4	6		
<b>Conoscenza e competenza morfo-sintattica</b>	Molto lacunosa	1	1		
	Disorganica e frammentaria – Incerta	1.5	2		
	Sufficiente	2	3		
	Soddisfacente senza gravi errori	2.5	4		
	Completa e puntuale	3	5		
<b>Ricodifica</b>	Del tutto inadeguata	0	0		
	Stentata e approssimativa	0.5/1	1		
	Letterale ed elementare	1,5	2		
	Corretta nella sintassi e appropriata nel lessico	2/3	3		
	Rielaborata	3	4		

Totale in decimi \_\_\_\_\_

\*Totale in quindicesimi \_\_\_\_\_

\*Nella correzione delle prove dell'Esame di Stato il punteggio totale sarà arrotondato per eccesso se la prima cifra decimale è uguale a 5.

Esami di Stato A.S. \_\_\_\_\_

Commissione \_\_\_\_ Classe \_\_\_\_ Indirizzo \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

### Griglia di valutazione della terza prova scritta

**Tipologia mista:** Totale **5** discipline (**10** quesiti a risposta singola, **20** quesiti a risposta multipla)

Criteri di valutazione del QUESITO A RISPOSTA SINGOLA (Q1, Q2) [due quesiti per ogni disciplina]	Punti attribuiti alla singola risposta	Punteggio Proposto nelle singole discipline									
		INGLESE (1)		ARTE (2)		FILOSOFI A (3)		FISICA (4)		SCIENZE NAT. (5)	
		Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2
Il candidato dimostra di possedere le seguenti: - <b>Conoscenze:</b> conosce l'argomento (fatto, concetto, definizione...) compiutamente e lo espone rispettando i limiti dell'estensione indicati dalla commissione - <b>Abilità:</b> comprende la tematica proposta, formulandola in termini appropriati e corretti <b>Competenze:</b> Rielabora in modo pertinente e organizza in modo preciso e coerente la risposta	<b>3</b>										
- <b>Conoscenze:</b> Il candidato dimostra di conoscere in modo adeguato l'argomento richiesto; - <b>Abilità:</b> comprende gli aspetti fondamentali, ma presenta lievi imperfezioni nell'utilizzo del linguaggio specifico <b>Competenze:</b> Rielabora il quesito e organizza la risposta in modo soddisfacente	<b>2</b>										
- <b>Conoscenze:</b> Il candidato dimostra di conoscere parzialmente l'argomento richiesto; - <b>Abilità:</b> presenta qualche difficoltà nella comprensione della domanda e nell'uso dei termini; <b>Competenze:</b> Rielabora la risposta in maniera disorganica e incompleta	<b>1</b>										
Risposta assente o praticamente assente	<b>0</b>										
<b>Valutazione complessiva</b> delle risposte nei QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA [quattro quesiti per ogni disciplina, massimo punt. attribuibile: 4] <b>1:</b> Risposta esatta del singolo quesito <b>0:</b> Risposta errata o non data del singolo quesito	<b>1</b>										
	<b>0</b>										
Punteggio totale conseguito nelle cinque discipline											

**TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA PUNTEGGIO TOTALE \_\_\_\_\_/50 E PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI:**

Punteggio totale (su 50)	0-4	5-8	9-13	14-18	19-23	24-28	29-33	34-38	39-42	43-46	47-50
<b>PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>

Punteggio attribuito dalla commissione \_\_\_\_\_/15

Belvedere Marittimo lì \_\_\_\_\_

I Commissari

Il Presidente

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Punteggio espresso in trentesimi)

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Ass.to
Argomenti proposti dalla Commissione  Tempo: 20-25 minuti Max: 20 punti	Conoscenza dell'argomento	Completa ed esauriente	7	
		Adeguata	6	
		Corretta	5	
		Essenziale	4	
		Superficiale	3	
		Superficiale e frammentaria	2	
		Scarsa e confusa	1	
	Capacità espressiva	Scorrevole e appropriata	6	
		Scorrevole e corretta	5	
		Semplice	4	
		Semplice con qualche incertezza	3	
		Incerta	2	
		Confusa	1	
	Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione	Coerenti	7	
		Adeguate	6	
		Semplici	5	
		Elementari	4	
		Superficiali	3	
		Incerte	2	
		Confuse	1	
	Argomento proposto dal candidato Tempo. 10-15 minuti Max: 8 punti	Conoscenza dell'argomento	Completa e articolata	3
Corretta ed essenziale			2	
Superficiale e confusa			1	
Correttezza espressiva		Scorrevole appropriata	3	
		Semplice e corretta	2	
		Incerta e confusa	1	
Capacità collegamento e di analisi			2	
			1	
Discussione sulle prove scritte Tempo: 5-10 minuti Max: 2 punti		Capacità di autocorrezione	Sufficiente	1
	Insufficiente		0	
	Capacità di motivare le scelte	Sufficiente	1	
		Insufficiente	0	
<i>Punteggio in trentesimi assegnato alla prova:</i>				

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico verrà attribuito secondo le indicazioni ministeriali, nello scrutinio finale dal Consiglio di Classe in relazione a quanto individuato dal Collegio Docenti e specificato nel Piano dell'Offerta Formativa.

. In particolare sono elementi di valutazione:

- la media dei voti dell'anno in corso;
- l'andamento dei due precedenti anni di corso;
- l'assiduità della frequenza scolastica;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative;
- eventuali crediti formativi.

Riguardo i crediti formativi saranno presi in considerazione le esperienze extrascolastiche documentate, coerenti col corso di studi, che presentino significativi livelli di continuità e impegno personale, quali quelli relativi alle attività artistiche e culturali, alle attività sportive, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente.

La documentazione relativa ai crediti formativi sarà oggetto di disamina da parte del Consiglio di Classe

### Credito Scolastico

MEDIA VOTI	CREDITO SCOLASTICO		
	1° anno	2° anno	3° anno
M = 6	3-4	3-4	4-5
6 < M = 7	4-5	4-5	5-6
7 < M = 8	5-6	5-6	6-7
8 < M = 9	6-7	6-7	7-8
9 < M = 10	7-8	7-8	8-9

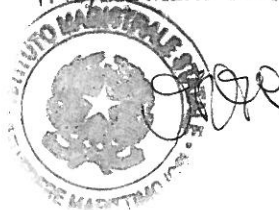
## Elenco docenti

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti componenti il Consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA/E	FIRMA DEL DOCENTE
Daniela Calomino	Italiano	<i>D. Calomino</i>
Paola Gencarelli	Greco/Latino	<i>Paola Gencarelli</i>
Carmela Voto	Storia Dell'Arte	<i>Carmela Voto</i>
Anna De Fazio	Matematica	<i>Anna De Fazio</i>
Mario De Caro	Fisica	<i>Mario De Caro</i>
Antonio Ceraldi	Scienze Naturali	<i>Antonio Ceraldi</i>
Rita Pisino	Filosofia/Storia	<i>Rita Pisino</i>
Raffaele Arena	Inglese	<i>Raffaele Arena</i>
Anna Amatuzzo	Scienze Motorie	<i>Anna Amatuzzo</i>
Nilde Cozza Silvana De Luca	Docente di sostegno	<i>Nilde Cozza S. De Luca</i>
Iannace	Religione	<i>Iannace</i>

Belvedere M.<sup>mo</sup> 13 maggio 2017

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof.ssa Maria Grazia CIANCIULLI)





## ALLEGATI

**ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2016/2017**  
**CLASSE V G – INDIRIZZO CLASSICO - PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA**  
**(DURATA DELLA PROVA: 120 MINUTI)**

Data: 

20	02	2017
gg	mm	aaaa

Firma: \_\_\_\_\_  
 (leggibile)

### Griglia di valutazione della terza prova scritta

**Tipologia mista: Totale 5 discipline (10 quesiti a risposta singola, 20 quesiti a risposta multipla)**

Criteri di valutazione del QUESITO A RISPOSTA SINGOLA (Q1, Q2) [due quesiti per ogni disciplina]	Punti attribuiti alla singola risposta	Punteggio Proposto nelle singole discipline									
		I Disciplina		II Disciplina		III Disciplina		IV Disciplina		V Disciplina	
		Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2
Il candidato dimostra di possedere le seguenti: - <b>Conoscenze:</b> conosce l'argomento (fatto, concetto, definizione...) compiutamente e lo espone rispettando i limiti dell'estensione indicati dalla commissione - <b>Abilità:</b> comprende la tematica proposta, formulandola in termini appropriati e corretti - <b>Competenze:</b> Rielabora in modo pertinente e organizza in modo preciso e coerente la risposta	<b>3</b>										
- <b>Conoscenze:</b> Il candidato dimostra di conoscere in modo adeguato l'argomento richiesto; - <b>Abilità:</b> comprende gli aspetti fondamentali, ma presenta lievi imperfezioni nell'utilizzo del linguaggio specifico - <b>Competenze:</b> Rielabora il quesito e organizza la risposta in modo soddisfacente	<b>2</b>										
- <b>Conoscenze:</b> Il candidato dimostra di conoscere parzialmente l'argomento richiesto; - <b>Abilità:</b> presenta qualche difficoltà nella comprensione della domanda e nell'uso dei termini; - <b>Competenze:</b> Rielabora la risposta in maniera disorganica e incompleta	<b>1</b>										
Risposta assente o praticamente assente	<b>0</b>										
<b>Valutazione complessiva</b> delle risposte nei QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA [quattro quesiti per ogni disciplina, massimo punt. attribuibile: 4] 1: Risposta esatta del singolo quesito 0: Risposta errata o non data del singolo quesito	<b>1</b>										
	<b>0</b>										
Punteggio totale conseguito nelle cinque discipline											

**TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA PUNTEGGIO TOTALE \_\_\_\_\_/50 E PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI:**

Punteggio totale (su 50)	0-3	4-6	7-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Punteggio attribuito \_\_\_\_\_/15

Belvedere Marittimo lì //2017

**I DISCIPLINA (SCIENZE NATURALI) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA**

1) **DOMANDA:** ILLUSTRARE BREVEMENTE IL CONCETTO E I DIVERSI TIPI DI ISOMERIA


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

2) **DOMANDA:** SPIEGA PERCHÉ LA FASE INIZIALE DELLA REAZIONE DI CLORURAZIONE DEL METANO PROCEDE FACILMENTE SOLO A TEMPERATURE ELEVATE (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

I DISCIPLINA (SCIENZE NATURALI1) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda:** QUALE TRA LE SEGUENTI FORMULE BRUTE SI RIFERISCE AD UN CICLO ALCANO?

a. $C_6H_{14}$	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. $C_6H_{12}$	<input type="checkbox"/>	
c. $C_6H_{10}$	<input type="checkbox"/>	
d. $C_6H_8$	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda:** I CICLOALCANI SONO:

a. Molecole molto ramificate	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. Alcani a catena chiusa	<input type="checkbox"/>	
c. Aromatici a catena aperta	<input type="checkbox"/>	
d. Alcani a catena aperta	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda:** INDICA QUALI SONO I PRODOTTI DELLA COMBUSTIONE COMPLETA DI UN QUALUNQUE IDROCARBURO

a. Soltanto CO	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. Soltanto $CO_2$	<input type="checkbox"/>	
c. $CO + H_2O$	<input type="checkbox"/>	
d. $CO_2 + H_2O$	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda:** QUAL E' IL NOME DEL COMPOSTO CHE HA FORMULA:  $CH_3 - CH = C = CH_2$ ?

a. 1,2 butadiene	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. 1- n butene	<input type="checkbox"/>	
c. 1,2 n - butene	<input type="checkbox"/>	
d. Propano	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_

II DISCIPLINA (GRECO) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

**1) Domanda:** DOPO AVERLA CONTESTUALIZZATA CRONOLOGICAMENTE, PARLA DEI CARATTERI GENERALI DELLA COMMEDIA NUOVA. (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

**2) Domanda:** INDIVIDUALISMO E COSMOPOLITISMO: SPIEGA LA PRESENZA DI QUESTE DUE TENDENZE NELLA SOCIETA' ELLENISTICA. (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

II DISCIPLINA (GRECO) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda: I "Τίνακες" DI CALLIMACO ERANO:**

a. Una raccolta perduta di epigrammi	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. Uno studio filologico sui poemi omerici	<input type="checkbox"/>	
c. Un catalogo di tutta la letteratura greca	<input type="checkbox"/>	
d. Una collezione di quadri	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: LA POESIA EZIOLOGICA:**

a. Espone un programma politico	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. Narra un episodio mitico mettendone in primo piano aspetti marginali e quotidiani	<input type="checkbox"/>	
c. Celebra le gesta di eroi	<input type="checkbox"/>	
d. Sviluppa argomenti di natura erudita, ricercando nel mito le origini di riti e usanze	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: MODELLO DI CALLIMACO NEGLI AITIA E':**

a. Omero	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. Saffo	<input type="checkbox"/>	
c. Esiodo	<input type="checkbox"/>	
d. Ipponatte	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda: QUALE OPERA DI CALLIMACO CONTIENE IL FAMOSO "PROLOGO CONTRO I TELCHINI"?**

a. Giambi	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. Aitia	<input type="checkbox"/>	
c. Ecale	<input type="checkbox"/>	
d. Inni	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

III DISCIPLINA (Inglese) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

1. **Domanda** (max 7 righe): WHAT ARE THE DIFFERENCES BETWEEN ITALIAN ROMANTICISM AND ENGLISH ROMANTICISM IN RELATION OF THE MIDDLE AGE


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

2. **Domanda** (max 7 righe): WHAT ARE THE MAIN QUEEN'S POWER ?


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

III DISCIPLINA (Inglese) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

- 1) **Domanda:** ROMANTIC POETS REJECTED THE ILLUMINISTIC CONCEPTION OF THE UNIVERSE AND REPLACED IT WITH THEIR OWN SYSTEM. THE KEY ELEMENTS WAS FOR THEM:

a. Intellect	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. Reason	<input type="checkbox"/>	
c. Imagination	<input type="checkbox"/>	
d. Fancy	<input type="checkbox"/>	

- 2) **Domanda:** IN THE ROMANTIC AGE, THE LANGUAGE OF POETRY CHANGED DEEPLY AND BECAME MORE:

a. Refined and marked symbolism and musically	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. Simply, spontaneous and full of melodious sounds	<input type="checkbox"/>	
c. Free, flexible and individual	<input type="checkbox"/>	
d. Overflowing and elaborate	<input type="checkbox"/>	

- 3) **Domanda:** VICTORIAN MIDDLE CLASS GENERALLY REFUSED DARWINIAN HYPOTESIS BECAUSE:

a. They didn't want to give up their historical ruling function	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. Darwin denied the idea of the unique unparalleled role of man in the divine creation of the world	<input type="checkbox"/>	
c. Darwin implicitly asked English Middle class to renounce their social privileges	<input type="checkbox"/>	
d. The application of more advanced techniques and the importance of capital	<input type="checkbox"/>	

- 4) **Domanda:** CHOOSE STATEMEN THAT BEST SUMMARIZES THE MOOD OF THE VICTORIAN AGE

a. The Victorian compromise worsened the conflicts of the age	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. The spread of materialism was not in contradiction with the emphasis on virtuous behaviour	<input type="checkbox"/>	
c. Most intellectuals expressed faith in progress and optimistic view of the future	<input type="checkbox"/>	
d. Victorian society was painfully divided between good as public virtue and evil as the flesh	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

**IV DISCIPLINA (MATEMATICA) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA**

3) **DOMANDA:** QUANDO UNA FUNZIONE SI DICE *CONTINUA* IN UN PUNTO?


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

4) **DOMANDA:** STABILISCI SE LA SEGUENTE FUNZIONE E' PARI, DISPARI OPPURE NE' PARI E NE' DISPARI

$$y = \frac{x^5 - x}{x^2 + 1}$$


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_



IV DISCIPLINA (MATEMATICA) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) Domanda: IL DOMINIO DELLA SEGUENTE FUNZIONE  $\log\left(\frac{x-1}{x^2-4}\right)$

e. $[-2; 1] \cup [2; +\infty[$	<input type="checkbox"/>	Punteggio
f. Tutto R tranne +2 e -2	<input type="checkbox"/>	
g. $] -2; 1[ \cup ]2; +\infty[$	<input type="checkbox"/>	
h. $] -\infty; -2] \cup [2; +\infty[$	<input type="checkbox"/>	

2) Domanda: IL PUNTO DI INTERSEZIONE DELLA FUNZIONE  $y = \frac{1}{x-1}$  CON L'ASSE DELLE X HA COORDINATE

e. (1;0)	<input type="checkbox"/>	Punteggio
f. (0;1)	<input type="checkbox"/>	
g. NON ESISTE	<input type="checkbox"/>	
h. (1;1)	<input type="checkbox"/>	

3) Domanda  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\text{tg}3x}{\text{sen}x}$  E' UGUALE A

e. 1/3	<input type="checkbox"/>	Punteggio
f. 3	<input type="checkbox"/>	
g. 1	<input type="checkbox"/>	
h. 0	<input type="checkbox"/>	

4) Domanda: IL  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{-3x^4 + x^2 + 2x}{2x^2 - 2}$  si presenta nella forma indeterminata

e. $\infty^0$	<input type="checkbox"/>	Punteggio
f. $\frac{\infty}{\infty}$	<input type="checkbox"/>	
g. $0 \cdot \infty$	<input type="checkbox"/>	
h. Non si può stabilire	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_

V DISCIPLINA (Filosofia) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

**1) Domanda:** Cosa intende Kant per Rivoluzione Copernicana?(max 5 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

**2) Domanda:** Definisci le tappe della Fenomenologia dello Spirito (max 5 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

V DISCIPLINA (Filosofia) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda: Criticismo secondo Kant significa:**

a. Atteggiamento di critica di tutte le filosofie	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. Individuazione dei limiti della ragione e la critica di ciò che va oltre il limite	<input type="checkbox"/>	
c. La critica di tutte le facoltà esclusa la ragione	<input type="checkbox"/>	
d. L'esasperato atteggiamento di critica della ragione che ha condotto allo scetticismo	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: LE CATEGORIA SONO:**

a. I predicati possibili dell'essere	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. I predicati puri dell'intelletto	<input type="checkbox"/>	
c. Le forme pure a priori dell'intelletto	<input type="checkbox"/>	
d. Le forme pure a priori della logica trascendentali	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: Il Noumeno è:**

a. Pensabile ma non conoscibile	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. Conoscibile ma non pensabile	<input type="checkbox"/>	
c. Non è conoscibile né pensabile	<input type="checkbox"/>	
d. Pensabile con l'intelletto, conoscibile con la ragione	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda: AUFHEBUNG PER HEGEL SIGNIFICA:**

a. Togliere e conservare	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. Togliere e sostituire	<input type="checkbox"/>	
c. Distruggere e ricreare	<input type="checkbox"/>	
d. Mantenere senza cambiare	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

**ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2016/2017**  
**CLASSE VG – INDIRIZZO CLASSICO - SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA**  
**(DURATA DELLA PROVA: 120 MINUTI)**

Data: 

20	04	2017
Gg	mm	aaaa

Firma: _____ (leggibile)
-----------------------------

**Griglia di valutazione della terza prova scritta**

Tipologia mista: Totale 5 discipline (10 quesiti a risposta singola, 20 quesiti a risposta multipla)

Criteri di valutazione del QUESITO A RISPOSTA SINGOLA (Q1, Q2) [due quesiti per ogni disciplina]	Punti attribuiti alla singola risposta	Punteggio Proposto nelle singole discipline									
		I Disciplina		II Disciplina		III Disciplina		IV Disciplina		V Disciplina	
		Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2
Il candidato dimostra di possedere le seguenti: - <b>Conoscenze:</b> conosce l'argomento (fatto, concetto, definizione...) compiutamente e lo espone rispettando i limiti dell'estensione indicati dalla commissione - <b>Abilità:</b> comprende la tematica proposta, formulandola in termini appropriati e corretti <b>Competenze:</b> Rielabora in modo pertinente e organizza in modo preciso e coerente la risposta	3										
- <b>Conoscenze:</b> Il candidato dimostra di conoscere in modo adeguato l'argomento richiesto; - <b>Abilità:</b> comprende gli aspetti fondamentali, ma presenta lievi imperfezioni nell'utilizzo del linguaggio specifico <b>Competenze:</b> Rielabora il quesito e organizza la risposta in modo soddisfacente	2										
- <b>Conoscenze:</b> Il candidato dimostra di conoscere parzialmente l'argomento richiesto; - <b>Abilità:</b> presenta qualche difficoltà nella comprensione della domanda e nell'uso dei termini; <b>Competenze:</b> Rielabora la risposta in maniera disorganica e incompleta	1										
Risposta assente o praticamente assente	0										
<b>Valutazione complessiva</b> delle risposte nei QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA [quattro quesiti per ogni disciplina, massimo punt. attribuibile: 4] 1: Risposta esatta del singolo quesito 0: Risposta errata o non data del singolo quesito	1  0										
Punteggio totale conseguito nelle cinque discipline											

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA PUNTEGGIO TOTALE \_\_\_\_\_/50 E PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI:

Punteggio totale (su 50)	0-3	4-6	7-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Punteggio attribuito dalla commissione \_\_\_\_\_/15

Belvedere Marittimo lì 20 /04/2017

I Commissari

Il Presidente

DISCIPLINA (SCIENZE NATURALI) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

- 5) DOMANDA: SPIEGA IN BREVE (max 7 righe) PER QUALE MOTIVO UN ALCHENE CON DIVERSI DOPPI LEGAMI PUO' DARE ADDIZIONE ELETTROFILO, MENTRE IL BENZENE PUO' DARE SOLO SOSTITUZIONE ELETTROFILO


Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_

- 6) DOMANDA: SPIEGA IN BREVE (max 7 righe) PERCHE' IL LEGAME  $\pi$  DEGLI ALCHENI E' FACILMENTE ATTACCABILE DA UN ELETTROFILO


Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_

DISCIPLINA (SCIENZE NATURALI) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) Domanda: GLI IDROCARBURI AROMATICI:

i. Sono consigliati nelle diete ipocaloriche	<input type="checkbox"/>	Punteggio
j. Sono molto solubili in acqua	<input type="checkbox"/>	
k. Sono molto reattivi	<input type="checkbox"/>	
l. Sono composti ciclici insaturi con elettroni delocalizzati	<input type="checkbox"/>	

2) Domanda: QUALI DELLE SEGUENTI CARATTERISTICHE E' COMUNE AL BENZENE E ALL'ETENE?

i. L'ibridazione $sp^2$	<input type="checkbox"/>	Punteggio
j. La capacità di dare facilmente reazioni di <i>addizione</i>	<input type="checkbox"/>	
k. La struttura tetraedrica	<input type="checkbox"/>	
l. La scarsa reattività	<input type="checkbox"/>	

3) Domanda: QUAL E' IL NOME DEL COMPOSTO DI FORMULA  $C_2H_2$

i. Acetilene	<input type="checkbox"/>	Punteggio
j. Non esiste tale composto	<input type="checkbox"/>	
k. Etilene	<input type="checkbox"/>	
l. Etano	<input type="checkbox"/>	

4) Domanda: IL TOLUENE E':

i. Una olefina	<input type="checkbox"/>	Punteggio
j. Un idrocarburo aromatico derivato del benzene	<input type="checkbox"/>	
k. Un alcol	<input type="checkbox"/>	
l. Una paraffina	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_

**1) Domanda:** J.Joyce why did choose Dublin as the setting of all his works? (max 5 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

**2) Domanda:** What is the meaning of the sentence" The Queen reins but does not rule"? (max 5 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

DISCIPLINA (Inglese) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

- 1) **Domanda:** The word absurd has been used by writers and critics to define something:

Unreasonable and incongruous	<input type="checkbox"/>	Punteggio
Logical-reasonable	<input type="checkbox"/>	
Harmonious and full of meaning	<input type="checkbox"/>	
Transcendental and used	<input type="checkbox"/>	

- 2) **Domanda:** " There is no such thing as a moral on an immoral book. Books are well written or badly written. That is all! Who wrote these lines?"

C. Dickens	<input type="checkbox"/>	Punteggio
R.Kipling	<input type="checkbox"/>	
O. Wilde	<input type="checkbox"/>	
J. Austen	<input type="checkbox"/>	

- 3) **Domanda:** Leopold Bloom, the central character of Ulisses is:

A contemporary version of Telemachus	<input type="checkbox"/>	Punteggio
A parody of the wandering b	<input type="checkbox"/>	
A young man seeking maturity	<input type="checkbox"/>	
The Joyce an alter ego	<input type="checkbox"/>	

- 4) **Domanda:** In S. Beckett's " Waiting for Godot" life is absurd, devoid of purpose. Even the hope of Godot, any future seems to be impossible. What is the meaning of the play?

The importance of friendship	<input type="checkbox"/>	Punteggio
The act of waiting and event, a thing, a person , death	<input type="checkbox"/>	
The hope in God's mercy	<input type="checkbox"/>	
The importante of the continuous passage of time	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*



**DISCIPLINA (STORIA DELL'ARTE) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA**

**1) DOMANDA:** LA PITTURA FRANCESE DEL SECONDO OTTOCENTO DEDICA ALLA POVERTÀ CONTADINA E ALLO SFRUTTAMENTO DEL PROLETARIATO URBANO LA MAGGIOR PARTE DELLE SUE OPERE METTENDO IN SCENA OLTRE ALLE CONDIZIONI MISEREVOLI DI QUESTE CLASSI SOCIALI LA LORO INEVITABILE ACCETTAZIONE CHE, IN ALCUNI CASI, SI ESPRIME IN UNA DENUNCIA ALLA POLITICA DEL TEMPO. ANALIZZA BREVEMENTE LA RAPPRESENTAZIONE DEL TEMA FACENDO RIFERIMENTO AD ALCUNE DELLE OPERE STUDIATE.


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

**7) DOMANDA:** DESCRIVI LE CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELL'IMPRESSIONISMO, FACENDO RIFERIMENTO AL SUO MASSIMO RAPPRESENTANTE


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

**DISCIPLINA (STORIA DELL'ARTE) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA**

1) **Domanda:** IL ROMANTICISMO IN ITALIA COINCIDE CON UNA FASE STORICA:

m. Congresso di Vienna	<input type="checkbox"/>	Punteggio
n. Risorgimento	<input type="checkbox"/>	
o. Scoperta di Ercolano e Pompei	<input type="checkbox"/>	
p. Moti rivoluzionari del 1848	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda:** COLLEGA LA SEGUENTE AFFERMAZIONE AL NOME DEL PITTORE A CUI SI RIFERISCE:  
*"VA BENE COPIARE QUEL CHE SI VEDE, MA È ASSAI PREFERIBILE DISEGNARE QUELLO CHE NON SI VEDE PIÙ, SE NON NELLA MEMORIA":*

m. E. Degas	<input type="checkbox"/>	Punteggio
n. C. Monet	<input type="checkbox"/>	
o. J.F. Millet	<input type="checkbox"/>	
p. E Manet	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda:** IL BACIO DI FRANCESCO HAYEZ RAPPRESENTA:

m. Un soggetto di significato esclusivamente sentimentale	<input type="checkbox"/>	Punteggio
n. Un momento dell'addio tra Romeo e Giulietta	<input type="checkbox"/>	
o. Un messaggio allegorico-politico	<input type="checkbox"/>	
p. La volontà dell'artista di rifugiarsi nel mondo medievale	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda:** L'OPERA "LA GRENOUILLÈRE" DI MONET E' ANCHE IL TITOLO DI UN QUADRO DEL  
 PITTORE

m. E. Degas	<input type="checkbox"/>	Punteggio
n. J.F.Millet	<input type="checkbox"/>	
o. P.A.Renoir	<input type="checkbox"/>	
p. H. Daumier	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

**DISCIPLINA (LATINO) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA**

**8) Domanda:** DELINEA LE CARATTERISTICHE PRINCIPALI CHE IL GENERE EPICO ASSUME IN LUCANO. **(max 7 righe)**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

**9) Domanda:** DOPO AVER INDICATO IL MODELLO ISPIRATORE DI VALERIO FLACCO, DELINEA LE CARATTERISTICHE PRINCIPALI DEGLI EROI DELLE ARGONAUTICHE. **(max 7 righe)**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

**DISCIPLINA (LATINO)) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA**

- 1) **Domanda: LA FEROCO CRITICA ALLE DONNE, PRESENTE NELLA VIª SATIRA DI GIOVENALE, HA UN ILLUSTRE PRECEDENTE NEL MONDO LETTERARIO GRECO. SI TRATTA DI:**

q. Simonide di Ceo	<input type="checkbox"/>	Punteggio
r. Callimaco	<input type="checkbox"/>	
s. Archiloco	<input type="checkbox"/>	
t. Semonide di Amorgo	<input type="checkbox"/>	

- 2) **Domanda: L'eruzione del Vesuvio in cui furono distrutte Pompei, Stabia, Ercolano e in cui perse la vita Plinio il Vecchio in quanto prefetto navale del Miseno, accorso in aiuto della popolazione locale, avvenne:**

q. Nel 69 d.C., sotto l'impero di Vespasiano	<input type="checkbox"/>	Punteggio
r. Nel 79 d.C., sotto l'impero di Vespasiano	<input type="checkbox"/>	
s. Nel 79 d. C., sotto l'impero di Tito	<input type="checkbox"/>	
t. Nell' 82 d. C. Sotto l'impero di Domiziano	<input type="checkbox"/>	

- 3) **Domanda: QUALE CORRENTE FILOSOFICA E' ALLA BASE DEL MORALISMO PRESENTE NELLE SATIRE DI PERSIO?**

q. Epicureismo	<input type="checkbox"/>	Punteggio
r. Stoicismo	<input type="checkbox"/>	
s. Scetticismo	<input type="checkbox"/>	
t. Marxismo	<input type="checkbox"/>	

- 4) **Domanda: DIETRO QUALE DEI SEGUENTI PERSONAGGI DEL SATYRICON, IN PARTE, SI CELA PETRONIO?**

q. Il retore Agamennone	<input type="checkbox"/>	Punteggio
r. Eumolpo	<input type="checkbox"/>	
s. Encolpio	<input type="checkbox"/>	
t. Ascilto	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

1) Quali furono i motivi che determinarono lo scoppio della seconda guerra mondiale?


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti)*

2) Cosa s'intende per totalitarismi, quali furono?


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

**DISCIPLINA** (Storia) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA1) **Domanda: La crisi del New Deal fu risolta da**

Hoover	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Weimar	<input type="checkbox"/>	
Roosevelt	<input type="checkbox"/>	
Keynes	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: Nel 1921, in seguito alla scissione nel Partito socialista, Gramsci, Bordiga e Tasca fondarono a Livorno**

Il partito liberale italiano	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Il partito comunista italiano	<input type="checkbox"/>	
Il partito radicale italiano	<input type="checkbox"/>	
Il partito democratico italiano	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: Cos'è l'Entente Cordiale?**

Un accordo firmato tra Francia e Spagna per definire le rispettive sfere di influenza in Africa.	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Un'alleanza tra Francia e Inghilterra, in risposta all'imperialismo tedesco, in cui si lasciava via libera alla Francia in Marocco(1904).	<input type="checkbox"/>	
Un'intesa tra Francia e Russia in opposizione all'imperialismo italiano.	<input type="checkbox"/>	
Un'intesa tra Francia e Germania in risposta all'imperialismo inglese, in cui si lasciava via libera alla Francia in Algeria.	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda: Quale atteggiamento mantenne l'Italia nel primo anno del primo conflitto mondiale**

Un gruppo di accesi interventisti(democratici di spirito mazziniano, sindacalisti rivoluzionari, liberali antigiolittiani e nazionalisti di destra), riuscì a portare immediatamente il paese in guerra..	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Dichiarò subito guerra infrangendo la Triplice Alleanza (agosto 1914).	<input type="checkbox"/>	
L'Italia proclamò la neutralità interpretando alla lettera la Triplice Alleanza che era un patto a carattere difensivo.	<input type="checkbox"/>	
L'Italia dichiarò immediatamente guerra scendendo in campo a fianco delle potenze dell'Intesa(agosto 1914).	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

**PROGRAMMI EFFETTUATI FINO AL 13 MAGGIO 2017**(anche i dati relativi alle ore disciplinari svolte sono riferiti alla data del 13/05)

Anno scolastico 2016/17

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITÀ DISCIPLINARE

## **MATERIA: Italiano**

ORE SETTIMANALI: 4 ore svolte al 13 Maggio :102

DOCENTE: Daniela Calomino

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: *L'Attualità della letteratura (3.1-3.2)*, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Paravia.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

### **Conoscenze:**

- riconoscere tipologie comunicative e codici linguistici diversi
- avere una conoscenza organica di dati e contenuti letterari nella loro evoluzione storica
- riconoscere strutture metriche e stilistiche, tipologie testuali.

### **Competenze:**

- individuare nelle parole le possibili significanze di espressività e convenzionalità,
- saper produrre diverse tipologie di scrittura, diversi testi orali adeguati a situazioni e contesti comunicativi svariati
- saper contestualizzare autori, testi e movimenti
- saper cogliere, tra testi e autori diversi, affinità e differenze.

### **Capacità:**

- saper esprimersi in modo chiaro, corretto, efficace
- saper operare sintesi coerenti
- essere in grado di rielaborare criticamente i contenuti e di interiorizzarli
- saper trasferire le conoscenze e le competenze acquisite in situazioni diverse
- essere in grado di formulare e motivare giudizi critici personali.

CONTENUTI DIDATTICI:

### **Lectura Dantis**

*Canti del Paradiso: I, II, III, V, VI, XI, XII, XXXIII.*

**La stagione del Romanticismo**

### **Giacomo Leopardi: un illuminista romantico**

#### ***Gli Idilli***

- ❖ *A Silvia*
- ❖ *Alla luna*
- ❖ *L'Infinito*

#### ***Operette Morali***

- ❖ *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- Ciclo di Aspasia*
- ❖ *A se stesso*

## **Il secondo Ottocento: dalla letteratura patriottica alla Scapigliatura**

- Inquadramento storico e culturale.
- La Scapigliatura: un movimento d'avanguardia.

## **Le avanguardie artistiche e letterarie (cenni)**

### **L'Italia unita: una cultura per la nuova nazione**

### **Giosuè Carducci: il ritorno al Classicismo**

#### *Rime nuove*

- ❖ *San Martino*
- ❖ *Pianto antico*

### **Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: Giovanni Verga**

- ❖ *Rosso Malpelo, La lupa*
- ❖ *I Malavoglia*

## **La nascita della poesia moderna**

- La poesia simbolista.
- Il clima culturale del Decadentismo.

### **La regressione nel nido: Giovanni Pascoli**

#### *Il fanciullino*

#### *Myricae*

- ❖ *X Agosto*
- ❖ *Lavandare*
- ❖ *Novembre*
- ❖ *Temporale*
- ❖ *Il lampo*
- ❖ *L'assiuolo*

### **L'esplosione del superuomo: Gabriele D'Annunzio**

#### *Le vergini delle rocce*

#### *Il Piacere*

- ❖ *Libro I, cap. II*

#### *Alcyone*

- ❖ *La sera fiesolana*
- ❖ *La pioggia nel pineto*

## **Le molteplici forme della crisi**

### **Un siciliano in Europa: Luigi Pirandello**

#### *L'umorismo*

- ❖ *Parte II, cap.5*

#### *Il fu Mattia Pascal*

- ❖ *La lanterninosofia*

#### *Novelle per un anno*

- ❖ *Ciaula scopre la luna*
- ❖ *Il treno ha fischiato*



## *Il teatro*

### Italo Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

*Una vita*

*Senilità*

*La coscienza di Zeno*

**L'età del fascismo, della guerra e della ricostruzione**

- Inquadramento storico.
- La poesia tra conservazione e innovazione

### Giuseppe Ungaretti e la religione della parola

*L'Allegria*

- ❖ *Natale*
- ❖ *Soldati*
- ❖ *San Martino del Carso*
- ❖ *Veglia*
- ❖ *Il porto sepolto*

*Sentimento del tempo*

- ❖ *Non gridate più*

### Umberto Saba: poeta solitario

*Il Canzoniere*

- ❖ *Trieste*
- ❖ *La capra*
- ❖ *Amai*

**Metodo di insegnamento**

Lezioni frontali e interattive; laboratorio di analisi testuale.

**Mezzi e strumenti di lavoro**

Libro di testo, altri libri, appunti, mappe concettuali, LIM, schemi di sintesi.

**Strumenti di verifica**

Verifiche scritte: analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema di argomento storico (in collaborazione con l'insegnante di Storia), tema di ordine generale.

Verifiche orali: sia formali alla cattedra che interventi dal posto.

## Latino

**DOCENTE:** Prof.ssa Paola Gencarelli

**LIBRO DI TESTO:** G.B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*. Corso integrato, vol. 3, Le Monnier Scuola.

**ORE DI LEZIONE :**100

### CONTENUTI

**MODULO I: La letteratura dell'età giulio-claudia (14-68 d.C.): caratteri generali. Seneca.**

**UD 1:** Contesto storico e cambiamenti politici e sociali. I generi letterari dell'età giulio-claudia.

**UD 2:** L'emergere dei generi minori: Fedro e la favola; Manilio e il provvidenzialismo stoico degli "Astronomica"; il teatro e la pantomima. L'oratoria di età imperiale: Seneca il Vecchio.

**UD 3:** La storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo.

**UD 4:** Il pensiero e l'opera di Seneca tra stoicismo e contraddizioni: il pensiero filosofico. I *Dialogi*. Le *Epistulae ad Lucilium*. Lo stile. Le tragedie e l'*Apokolokyntosis*.

**Classico:** traduzione, analisi e commento de Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, I e XII.

Lettura in traduzione e commento de Seneca, *De brevitae vitae*, 8; 13; *Medea*, vv. 936-977; *Apokolokyntosis*, 1-4,1.

Lecture critiche: *Il tempo in Seneca: quando la fugacità viene annullata dalla sapientia.*

*Seneca, una figura non senza contraddizioni.*

*Medea, eroina "dannata" dalla classicità a oggi.*

*A tu per tu con la propria anima: il linguaggio dell'interiorità da Seneca ad oggi.*

**MODULO II: Differenti chiavi di lettura della realtà e del rapporto col princeps: l'epica di Lucano, il Satyricon di Petronio, la nuova satira di Persio e Giovenale.**

**UD 1:** Lucano: I *Pharsalia* e il ritorno all'epica storica. L'evoluzione della poetica lucanea.

Lettura in traduzione e commento de Lucano, *Pharsalia*, 8, vv.610-635 (*La morte di Pompeo*); 2, vv. 680-691 (*Ritratto di Catone*).

**UD 2:** Petronio e il *Satyricon*. Originalità dell'opera. Genere, trama e problematiche ad essa connesse. La "Cena di Trimalcione", "La matrona di Efeso". Modelli di riferimento. Lingua e stile.

Lettura in traduzione e commento de "La cena di Trimalcione".

Lecture critiche: *Il Satyricon e il "romanzo" latino: un genere letterario nuovo?*

**UD 3:** Persio: la satira come denuncia dei vizi dell'umanità. L' "*acris iunctura*". Ripetizione dell'evoluzione del genere satirico.

Lettura in traduzione e commento de Persio, *Satire*, IV.

**UD 4:** Giovenale e la poetica dell'*indignatio*.

Lettura in traduzione e commento de *Satire*, I, 1-30; VI, 136-160.

Lecture critiche: *I difetti delle donne: un tema antico quanto Semonide.*

**MODULO III: La varietà di generi nella letteratura di età flavia e traianea (69-117 d.C.)**

**UD 1:** L'epica di età flavia: Valerio Flacco e le *Argonautiche*. Confronto con Apollonio Rodio.

Lettura in traduzione e commento de "La notte di Medea".

**UD 2:** Il sapere scientifico: Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia*.

**UD 3:** Marziale: argomenti degli epigrammi, la poetica degli oggetti, lingua e stile.

**Classico:** traduzione, analisi e commento de Marziale, X,97.

Lettura in traduzione e commento di epigrammi scelti su varie tematiche (I,54;X,11;VI,40).

Lecture critiche: *Amici e clienti, le due declinazioni dell'amicizia.*

**UD 4:** Retorica e pedagogia in Quintiliano

**Classico:** traduzione, analisi e commento de *Institutio oratoria* (passi scelti).

Lettura in traduzione de *Institutio oratoria* (passi scelti) .

Lecture critiche: *L'educazione a Roma.*

#### **MODULO IV: La storiografia e il romanzo (modulo da completare dopo il 15/5)**

**UD 1:** Tacito e il significato delle sue opere tra biografia, storiografia e riflessione sul principato.

**Classico:** traduzione, analisi e commento di passi scelti.

Lettura e commento in traduzione di passi scelti.

Lecture critiche: *Imperialismo, "guerra giusta" e civilizzazione: da Tacito ad oggi.*

#### **METODI**

Lezioni frontali, finalizzate a fornire le informazioni e le nozioni fondamentali, lezioni partecipate per coinvolgere gli studenti e sollecitarne l'interesse e la curiosità, forme di lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione. Letture e analisi guidate individuali e di gruppo, mappe concettuali.

Lettura dei testi di autore in quanto base di partenza per l'indagine critica, in traduzione italiana per la storia della letteratura, in lingua originale per la riflessione sulla tecnica della traduzione e dell'interpretazione, con particolare attenzione al contesto, al lessico, ai costrutti sintattici, alle scelte stilistiche, alla continuità fra latino ed italiano.

Esercizio di traduzione finalizzato, attraverso l'analisi sia individuale che guidata di passi scelti, a consolidare le competenze morfosintattiche e ad arricchire le capacità logiche e le capacità di analisi, di sintesi, e di ricodifica.

#### **STRUMENTI**

Libri di testo, fotocopie con testi aggiuntivi e critiche, riviste, LIM, riproduzioni di arte figurativa.

#### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Prove di verifica:

- versione dal latino;
- lettura, traduzione e commento di un testo studiato;
- esposizione e discussione di un argomento di storia letteraria;
- test a risposta aperta.

Finalità delle verifiche orali non è solo l'accertamento del possesso delle informazioni, ma anche delle capacità di analisi critica, di collegamento e di approfondimento.

Per la valutazione degli elaborati scritti di latino, gli indicatori sono i seguenti: competenza morfosintattica, comprensione globale del testo, ricodifica (corretta espressione linguistica italiana, padronanza lessicale, originalità nella rielaborazione).

Per la valutazione quadrimestrale si rimanda ai criteri-guida presenti nel POF della scuola.

## Greco

**DOCENTE:** Prof.ssa Paola Gencarelli

**LIBRO DI TESTO:** G.Guidorizzi, *Letteratura greca. Cultura Autori Testi*, Dal IV secolo all'età cristiana, Einaudi scuola.

**ORE DI LEZIONE (dal 20/9/2016 al 15/5/2017):** 93

### CONTENUTI

**MODULO I: *Filosofia ed educazione nel IV secolo: Isocrate, Platone, Aristotele. La Commedia nuova di Menandro***

**UD 1:** Introduzione ai caratteri del IV secolo: cambiamenti politici e culturali.

**UD 2:** I professionisti della parola. L'evoluzione della "paideia", verso il primato educativo del libro. Isocrate: il modello educativo e l'ideale di *humanitas*.

Lettura in traduzione e commento de Isocrate, *Contro i sofisti*, 1-18; Panatenaico, 1-16.

**UD 3:** Platone: le sue teorie, i Dialoghi, Platone scrittore. il suo modello di dialogo tra messaggio socratico e progetto educativo.

**Classico:** traduzione, analisi e commento de Platone, *Apologia di Socrate*, 40a-42 a (*Socrate si congeda dai suoi giudici*).

Lettura in traduzione e commento de Platone, *Fedone*, 115b-118 (*La morte di Socrate*); *Repubblica*, 514a-517c (*L'allegoria della caverna*), 614b-621 (*Il mito di Er*).

**UD 4:** Aristotele tra riflessione sistematica e comunicazione . Retorica e Poetica.

**UD 5:** Ripetizione dei caratteri della Commedia antica (Aristofane). Dalla Commedia "di mezzo" alla Commedia nuova.

**UD 6:** Il messaggio del teatro di Menandro e la sua influenza sulla commedia latina. Caratteristiche delle sue commedie e dei suoi personaggi.

Lettura in traduzione de Menandro, *Dyskolos*, atto I, vv. 1-188; *Perikeiromene*, atto I, vv. 1-76

**MODULO II: *La poesia ellenistica: novità e tradizione***

**UD 1:** Cambiamenti politici e sociali nel corso dell'età ellenistica. La cultura greca nell'età ellenistica. Nuovo ruolo della poesia e del poeta. I principali centri culturali. Le Biblioteche. La *Koiné dialektos*.

**UD 2:** L'elegia ellenistica: Callimaco e la sua poetica. Gli *Aitia*, i Giambi, gli Inni, gli Epigrammi, *Ecale*.

Lettura in traduzione e commento de Callimaco, *Aitia*, vv. 1-38 (Prologo contro i Telchini).

**UD 3:** Apollonio Rodio e le *Argonautiche*: differenze con i poemi omerici. Personaggi e psicologia. Il personaggio di Medea in Apollonio: confronto con la *Medea* di Euripide.

Lettura in traduzione e commento de Apollonio Rodio, *Argonautiche*, vv. 744-824 (La passione di Medea).

**UD 4:** La poesia realistica: Teocrito e la nascita del genere bucolico. Gli Idilli. Teocrito e Virgilio.

**UD 5:** I poeti minori: Mosco, Fileta di Cos e l'elegia. I mimiambi di Eroda.

Lettura in traduzione e commento de Eroda, *Lo scolaro e il maestro*.

**UD 6:** L'epigramma ellenistico: caratteri generali e temi. La scuola dorico-peloponnesiaca (Leonida di Taranto, Nosside di Locri, Anite di Tegea); la scuola ionico-alessandrina (Asclepiade); la scuola fenicia (Meleagro).

Lettura in traduzione e commento di epigrammi scelti.

**MODULO III: *La riflessione sull'uomo e sulla storia. Storiografia, biografia e filosofia: personalità di rilievo del periodo ellenistico e greco-romano. (modulo da completare dopo il 15/5)***

## UD 1: Polibio tra Grecia e Roma

Traduzione, analisi e commento di brani scelti delle *Storie*.

## UD 2: Greci e Romani nelle biografie di Plutarco

Traduzione, analisi e commento di passi a scelta delle *Vite parallele*.

**CLASSICO (Tragedia) ( da completare con la trattazione di ulteriori versi dopo il 15/5)**

**CONTENUTI:** Lettura metrica (pertinente alle parti in trimetro giambico), traduzione, analisi e commento de **Euripide, *Medea*, vv. 1-147** . Ripetizione di aspetti relativi alle origini, struttura, metri e lingua della tragedia; Euripide; trama e caratteri generali de *Medea*. Il trimetro giambico e la lingua de *Medea*.

### **METODI**

Lezioni frontali, finalizzate a fornire le informazioni e le nozioni fondamentali, lezioni partecipate per coinvolgere gli studenti e sollecitarne l'interesse e la curiosità, forme di lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione. Letture e analisi guidate individuali e di gruppo, mappe concettuali.

Lettura dei testi di autore in quanto base di partenza per l'indagine critica, in traduzione italiana per la storia della letteratura, in lingua originale per la riflessione sulla tecnica della traduzione e dell'interpretazione, con particolare attenzione al contesto, al lessico, ai costrutti sintattici, alle scelte stilistiche, alla continuità fra latino ed italiano.

Esercizio di traduzione finalizzato, attraverso l'analisi sia individuale che guidata di passi scelti, a consolidare le competenze morfosintattiche e ad arricchire le capacità logiche e le capacità di analisi, di sintesi, e di ricodifica.

### **STRUMENTI**

Libri di testo, fotocopie con testi aggiuntivi e critiche, riviste, LIM, riproduzioni di arte figurativa.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Prove di verifica:

- versione dal greco;
- lettura, traduzione e commento di un testo studiato;
- esposizione e discussione di un argomento di storia letteraria;
- test a risposta aperta.

Finalità delle verifiche orali non è solo l'accertamento del possesso delle informazioni, ma anche delle capacità di analisi critica, di collegamento e di approfondimento.

Per la valutazione degli elaborati scritti di greco, gli indicatori sono i seguenti: competenza morfosintattica, comprensione globale del testo, ricodifica (corretta espressione linguistica italiana, padronanza lessicale, originalità nella rielaborazione).

Per la valutazione quadrimestrale si rimanda ai criteri-guida presenti nel POF della scuola.

## MATEMATICA

**DOCENTE:** DE FAZIO ANNA

**MATERIA:** Matematica Ore svolte:45

**LIBRO DI TESTO:** Matematica azzurro vol 5- Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi-Editore: Zanichelli

### CONTENUTI

**LE FUNZIONI:** classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; funzioni iniettive, suriettive e biettive; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche, pari e dispari; funzione inversa, funzione composta, il comportamento di una funzione agli estremi degli intervalli di definizione: gli asintoti; segno di una funzione, la continuità.

**IL CONCETTO DI LIMITE ED I LIMITI DI FUNZIONE :** intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, insiemi limitati e illimitati, estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme, punti isolati (solo definizione), punti di accumulazione (solo definizione), il concetto di limite; il limite finito ed infinito per  $X \rightarrow X_0$ , il limite per  $X \rightarrow \infty$

La verifica del limite, ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui, operazioni con i limiti, calcolo dei limiti finiti e infiniti, forme indeterminate, alcuni limiti notevoli; teorema del confronto, cenni su infinitesimi, infiniti e loro confronto, ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui, punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie; grafico probabile di una funzione.

**LE DERIVATE:** Il rapporto incrementale e il concetto di derivata; retta tangente al grafico di una funzione, punti stazionari e punti di non derivabilità; continuità e derivabilità, derivate di funzioni elementari e regole di derivazione; teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione); derivata di una funzione composta, derivate di ordine superiore; massimi e minimi di una funzione, la ricerca dei massimi e minimi assoluti; la concavità di una curva ed i punti di flesso; sapere tracciare il grafico probabile di una funzione nota la sua equazione (è stato affrontato in particolare lo studio di funzioni razionali e razionali fratte).

### OBIETTIVI REALIZZATI

L'obiettivo generale è stato quello di offrire, indicazioni, strumenti e metodi di carattere operativo, in modo tale da fare apparire semplice e ben definito ciò che invece è casuale. La presentazione degli argomenti di matematica è stata fatta sempre in modo stimolante, allo scopo di aiutare gli alunni nella scoperta del mondo scientifico. L'obiettivo fondamentale dell'analisi matematica è stato quello di descrivere e studiare razionalmente una curva; più in generale, sviluppare senso critico e capacità di riflessione sulla complessità del reale, selezionare dati e informazioni per riutilizzarli in modo consapevole, argomentare con coerenza sia nell'espressione scritta che in quella orale.

### METODI DI INSEGNAMENTO

Il percorso di studi ha visto l'alternarsi continuo di argomenti nuovi con momenti volti al rinforzo di tecniche, già note agli alunni, che in questo ambito (studio di funzioni) trovano ampio spazio di applicazione. Attraverso esercitazioni guidate in classe si è tentato di far confluire nello studio di funzioni, appunto, tutto il percorso di studi degli anni precedenti. Gli argomenti, a volte, non sono stati approfonditi; si è dato maggior peso all'aspetto pratico (come si fa e perché) piuttosto che alle definizioni teoriche e alle dimostrazioni dei teoremi.

**MEZZI:** Lezioni frontali seguite da esercitazioni guidate accompagnate da grafici, confronto tra approcci diversi, analisi dei problemi, lavori di gruppo, interrogazioni.

**STRUMENTI:** libro di testo, lim, fotocopie

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Per verificare il grado di apprendimento degli alunni e quindi dare la relativa valutazione sono state effettuate

- verifiche orali per accertare, inoltre, la capacità di espressione curando un corretto linguaggio scientifico
- verifiche scritte
- verifiche di eventuale recupero

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei progressi di ciascun alunno rispetto al proprio livello di partenza riguardo alla conoscenza dei contenuti, l'autonomia nell'elaborazione, l'applicazione logica e coerente degli strumenti appresi nell'intero corso di studio, la partecipazione costruttiva, l'impegno costante nello studio nell'arco dei cinque anni. Per le verifiche orali si è cercato di far esprimere l'alunno, eventualmente, in difficoltà con parole proprie per essere certi della comprensione dell'argomento ed in secondo momento è stato attuato il linguaggio scientifico in modo opportuno.

Altri oggetti di verifica e valutazione sono stati gli esercizi svolti a casa e a scuola che hanno costituito immediate applicazioni della materia svolta e hanno fornito pertanto un utile banco di prova. Per le verifiche orali, è stato incoraggiato e promosso l'intervento dei volontari e comunque lo stesso alunno è stato invitato alla autovalutazione e poi i compagni stessi ad esprimere il loro parere.

## **Fisica**

**Docente: Mario De Caro**

Ore settimanali: 2

Ore svolte: 45

**OBIETTIVI CONSEGUITI:**

### **CONOSCENZE**

- Conoscenza di concetti, leggi, teoremi.

### **COMPETENZE**

- Saper descrivere fenomeni ed enunciare leggi
- Saper applicare le leggi nei problemi;
- Saper effettuare semplici dimostrazioni;
- Saper utilizzare un simbolismo adeguato;
- Sapersi esprimere con un linguaggio scientifico adeguato.

### **CAPACITÀ**

- Sviluppo delle capacità di osservazione e deduzione;
- Sviluppo della capacità di formalizzazione e argomentazione;
- Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.

**CONTENUTI DIDATTICI:**

LA CARICA ELETTRICA E CAMPO ELETTRICO

- Elettrizzazione
- Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- La polarizzazione degli isolanti
- Il concetto di campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss e conseguenze
- Potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali
- Cenni sulla circuitazione del campo elettrostatico
- Capacità di un condensatore. Condensatori in serie e in parallelo

#### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- La corrente elettrica. Il circuito elettrico
- La prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm.

#### FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- La forza magnetica e linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Metodo di insegnamento Lezioni frontali e interattive, seminari.	Mezzi e strumenti di lavoro Libro di testo, altri libri, appunti, LIM
Strumenti di verifica Verifiche scritte: risoluzione di problemi, questionari: domande multiple e aperte Verifiche orali sia formali alla lavagna che dialogate e interventi dal posto.	



## Storia

**Docente : Rita Pisino**

**Libro di testo: La Storia di A.Lepre e C.Petraccone,ed.Zanichelli**

Ore svolte: 78

- L'imperialismo e il nazionalismo;
- L'Italia giolittiana e il decollo industriale italiano;
- *La Belle époque*;
- La Grande guerra
- La rivoluzione russa del 1905;
- La rivoluzione del 1917 e la fine della guerra;
- L'Europa e il mondo dopo il conflitto;
- I totalitarismi:
- Fascismo,
- Nazismo,
- Comunismo
- Franchismo;
- Gli Stati Uniti e la crisi del '29
- La seconda guerra mondiale

## Filosofia

**Docente : Rita Pisino**

Libro di testo: *Ideale e Reale* di Abbagnano

Ore svolte:82

Introduzione alla filosofia di Kant: l'Illuminismo

1. *la Dissertazione del 1770*;
2. *la Critica della ragion pura*;
3. *la Critica della ragion pratica*;
4. *la Critica del giudizio*.

Caratteri fondamentali del Romanticismo e dell'Idealismo:

La filosofia di Hegel: le tesi di fondo del sistema.

1. I capisaldi del sistema hegeliano;
2. le partizioni della filosofia hegeliana;
3. la dialettica;
4. la Fenomenologia dello Spirito;
5. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche.

La filosofia di Schopenhauer: le radici culturali del sistema.

- (1)Il velo di maya;
- (2)Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere;

### (3)Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard:

1. La categoria della possibilità;
2. Gli stadi dell'esistenza;
3. Il concetto di angoscia

IL Positivismo di A.Comte:

La legge dei tre stadi

La Sociologia: statica e dinamica sociale

Marx:

1. caratteristiche generali del marxismo;
2. la critica al misticismo logico di Hegel;
3. la critica dell'economia borghese;
4. la problematica dell'alienazione;
5. la concezione materialistica della storia;
6. la sintesi del *Manifesto*;
7. *Il capitale*;
8. la rivoluzione e la dittatura del proletariato;
9. le fasi della società comunista.

La Rivoluzione Psicoanalitica: Freud

10. L'inconscio
11. La scomposizione psicoanalitica della personalità
12. I sogni e gli atti mancati
13. La teoria della sessualità

Nietzsche

Nichilismo

Annuncio della morte di Dio

Il Supereuomo

L'Eterno ritorno

Heidegger

Essere e Tempo

Deiezione e Cura

Vita autentica e vita in autentica

II Heidegger

Koré

Linguaggio e Poesia

Pensiero poetante

## STORIA DELL'ARTE

**Docente : Carmen Voto**

**Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol 3 (multimediale-ldm)**

**Dall'età dei lumi ai nostri giorni.**

**Ore svolte: 57**

### OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

La materia si propone di stimolare l'allievo, affinché questi sappia apprezzare l'opera d'arte cogliendone gli aspetti fondamentali - il linguaggio, la tecnica, l'iconografia, i rapporti con altri ambiti culturali - e sia in grado di individuare il contesto storico e socio-culturale entro il quale il prodotto artistico si è formato al fine di capirne la destinazione e la funzione dello stesso.

#### Conoscenze:

- CONOSCERE I CARATTERI DELL'ARTE DAL MANIERISMO ALLE AVANGUARDIE
- Saper cogliere nell'arte la condizione sociale del tempo
- Comprendere le potenzialità espressive, emotive e comunicative dell'arte
- Saper individuare gli elementi formali, compositivi e iconografici che fanno degli artisti i precursori dell'arte contemporanea

#### Abilità:

- essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro paese
- riconoscere e apprezzare le opere d'arte
- affinare il gusto e la sensibilità estetica
- saper fruire consapevolmente della bellezza di un'opera d'arte

#### Competenze:

- Saper argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando i linguaggi specifici adeguati al contesto comunicativo
- Leggere, analizzare e decodificare criticamente opere d'arte attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche e attraverso un metodo appropriato
- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico
- Saper leggere le opere operando dei confronti
- Essere in grado di riconoscere gli aspetti stilistici della corrente studiata

#### CONTENUTI

### CRISI DEL RINASCIMENTO E ORIGINI DEL MANIERISMO

La "maniera" tra regola e licenza

Giulio Romano tra Roma e Mantova: la rivisitazione del classicismo raffaellesco nell'*Adlocutio di Costantino con la visione della croce*; Palazzo Te a Mantova, architettura e affreschi interni, Sala dei Giganti

**La cultura e l'arte ai tempi della Riforma e della Controriforma**

### IL SEICENTO, TRA NATURALISMO E IDEALE CLASSICO. IL BAROCCO, E L'ARTE DELLA PERSUASIONE

La risposta della Chiesa cattolica alla Riforma luterana, l'arte per propagandare la fede.

Tra naturalismo e ideale classico.

**Il classicismo nell'arte del '600:** Accademia degli Incamminati

Annibale Carracci, affreschi della Galleria di Palazzo Farnese; *Trionfo di Bacco e Arianna*

**Il naturalismo nell'arte del '600:**

Caravaggio, biografia: *Canestra di frutta*; *Davide con la testa di Golia*; *Morte della Vergine*

La risposta della Chiesa cattolica alla Riforma luterana e l'immagine del potere monarchico

**Caratteri generali dell'arte Barocca**

I temi della statuaria e dell'architettura:

Bernini, *Apollo e Dafne*; *David*; *Estasi di Santa Teresa d'Avila*; le fontane di *Piazza Navona* e *la Barcaccia in piazza di Spagna*; *Baldacchino di San Pietro in Vaticano*; *Colonnato di Piazza San Pietro*; decorazione di *Ponte Sant'Angelo*

Borromini, *Chiesa San Carlo alle Quattro Fontane*

**Rococò caratteri generali**

L. Vanvitelli, *Reggia di Caserta*

*Scalinata Trinità dei Monti*

*Fontana di Trevi*

**Vedutismo**

Canaletto e Francesco Guardi

## IL NEOCLASSICISMO

**Caratteri generali del Neoclassicismo:** nascita e sviluppo dell'arte neoclassica; il rifiuto del Barocco; le grandi scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano; la poetica del "Grand tour", il "Prix de Rome"

**Le teorie neoclassiche di J.J. Winckelmann:**

il bello ideale e il bello di natura, *l'Apollo del Belvedere*; *l'Antinoo del Belvedere*

**Il Neoclassicismo in due artisti del tempo:**

**Scultura:** l'estetica di Antonio Canova. Le opere: *Teseo sul Minotauro*; *Amore e Psiche si abbracciano*; *Le tre Grazie*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*; *Monumento funebre a Clemente XIII*

**Pittura:** l'etica di Jacques-Louis David. Le opere: *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*

## IL ROMANTICISMO

**Caratteri generali del Romanticismo** analogie e differenze con il Neoclassicismo; la rivalutazione delle passioni e dei sentimenti; la riscoperta del Medioevo; l'artista come "genio"

**La natura nell'arte del Romanticismo:** le nuove categorie estetiche, il Pittoresco e il Sublime

**In Inghilterra:**

Turner: e la natura in tempesta. *Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*; *Pioggia, vapore e velocità*; *Tempesta di neve*

Constable e l'armonia tra l'uomo e la natura. *Nuvole*; *Cattedrale di Salisbury*

**In Germania:**

Friedrich e la natura come opera di Dio. *La croce sulla montagna; Viandante sul mare di nebbia; Naufragio della Speranza*

### **PERCORSO PLURIDISCIPLINARE: Libertà e autorità**

**Il Romanticismo in Francia:** dal quadro storico di Gericault al quadro politico di Delacroix

Theodor Gericault. *La zattera della Medusa*.

Eugene Delacroix. *La libertà che guida il popolo*

**Il Romanticismo in Italia:**

Francesco Hayez. *Il bacio*

### **IL REALISMO**

**Caratteri generali del Realismo:** nuove ricerche artistiche; arte come denuncia della società del tempo; la questione sociale attraverso i pittori realisti

**La pittura realista in Francia:**

Gustave Courbet. *Gli spaccapietre; Atelier dell'artista; Signorine sulla riva della Senna*

Jean-Francois Millet. *L'Angelus ; Le spigolatrici*

Honorè Daumier. *Vagone di terza classe; A Napoli*

### **L'IMPRESSIONISMO**

**Caratteri generali dell'Impressionismo:** la riforma pittorica attuata dagli Impressionisti; le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore; la pratica dell' "en plain air"; la poetica dell' "attimo fuggente"

Edouard Manet. *Colazione sull'erba; Olympia*

Claude Monet. *Impressione. Sole nascente; Cattedrale di Rouen; Stagno delle ninfee; La Grenouillère*

Degas. *Lezione di ballo; L'assenzio*

Renoir. *La Grenouillère; Ballo al Moulin de la Galette*

### **PERCORSO PLURIDISCIPLINARE : Identità e Diversità**

### **IL POSTIMPRESSIONISMO E L'ESPRESSIONISMO**

**Caratteri generali del Post-impressionismo:** le nuove ricerche pittoriche dopo l'Impressionismo

Paul Cezanne, biografia. Le opere: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire*

Paul Gauguin, biografia. Le opere: *Cristo giallo; Aha, oe, feii?; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh, biografia. Le opere: *I mangiatori di patate; Autoritratti; Il ponte di Langlois; Campo di grano con volo di corvi*

**L'espressionismo un'interpretazione drammatica della realtà**

**I precedenti:** Edvard Munch. *Il grido*

**I FAUVES:** una variante solare dell'espressionismo

Henri Matisse. *La stanza rossa, La danza, La musica*

### **LE AVANGUARDIE**

**IL CUBISMO:** Pablo Picasso. Il periodo blu; il periodo rosa. La sintesi operata da Picasso tra l'arte primitiva di Gauguin e l'arte geometrica di Cezanne; il cubismo analitico e sintetico. Le opere: *Les demoiselles d'Avignon; Guernica*

## **MODULO PLURIDISCIPLINARE**

Relativamente ai moduli pluridisciplinari “Libertà e autorità” e “Identità e diversità”, durante le attività didattiche di svolgimento del programma di Storia dell’Arte, gli alunni sono stati sollecitati a riflettere sulle tematiche in questione.

#### **METODOLOGIE**

- Lezione dialogata
- Lezioni interattive elaborate su Power Point
- Mappe concettuali
- Visione audiovisivi inerenti agli argomenti presenti sul programma
- Lavori di gruppo e/o individuali

#### **STRUMENTI**

- Libro di testo
- Materiale vario di documentazione (riviste, giornali, saggi, testi critici) come integrazione al libro di testo
- LIM
- Computer

#### **VERIFICHE**

Grande importanza è stata data alle prove orali rivolte a valutare l’acquisizione dei contenuti, l’attività personale di studio, la capacità di cogliere significati, di operare dei confronti, di elaborare le informazioni ricevute e di utilizzare un linguaggio specifico in maniera chiara, sintetica e rigorosa. Anche le prove scritte (test, trattazioni sintetiche) hanno fornito le informazioni utili per accertare la sicurezza e la rapidità con cui l’alunno si muove nell’ambito della materia.

#### **MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si rinvia alla griglia approvata in sede di dipartimento.

#### **OBIETTIVI MINIMI**

##### **Conoscenze**

- Conoscere le principali tecniche artistiche
- Conoscere in maniera essenziale alcune opere d’arte dei principali periodi artistici

##### **Abilità e competenze**

- Saper collocare l’opera nel contesto storico-artistico di riferimento
- Comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell’ambito artistico

## SCIENZE NATURALI

**Docente:** Antonio Ceraldi

**Libro di testo:** "Biochimica (Linea verde) - Dal carbonio alle biotecnologie " di F. Tottola - A. Allegrezza - M. Righetti - Ed. Mondadori

**Ore di lezione:** n. ore 70 su 96 circa previste dal piano di studi

### FINALITA' SPECIFICHE

- Comprensione graduale, secondo il punto di vista scientifico, dei problemi di fondo - metodologici e culturali - posti dalle caratteristiche peculiari della disciplina scientifica
- Acquisizione di conoscenze essenziali ed aggiornate di Chimica organica e Biochimica.
- Riconoscere la varietà delle molecole organiche collegandole alle caratteristiche dell'atomo di carbonio.
- Collegare la natura dei composti organici alle applicazioni nei vari campi della produzione
- Acquisire una consapevolezza critica delle problematiche inerenti allo smaltimento dei rifiuti e all'impatto ambientale dell'uso di prodotti organici naturali o artificiali.
- Individuare le principali fonti di biomolecole fra gli alimenti
- Riconoscere l'importanza delle biomolecole dal punto di vista energetico e dell'organizzazione dei processi energetici negli organismi
- Riconoscere fenomeni legati alla chimica delle biomolecole nella vita quotidiana
- Analizzare e descrivere le principali vie metaboliche
- Riconoscere la funzione delle vie metaboliche negli organismi collegandole all'importanza di un'alimentazione corretta
- Strutturazione in un quadro, quanto più possibile, di rigorosa scientificità delle informazioni di tipo biologico possedute dagli studenti
- Introduzione all'uso delle espressioni scientifiche proprie della chimica, chiarendo il significato dei singoli termini e stimolando l'arricchimento linguistico

### OBIETTIVI CONSEGUITI

L'obiettivo è stato quello di problematizzare i contenuti, introducendoli con domande e inviti alla discussione finalizzate a promuovere un maggiore coinvolgimento e interesse.

In riferimento al livello d'apprendimento raggiunto, sono andate distinguendosi due fasce:

- una prima fascia costituita, in verità, da un discreto numero di elementi, che si sono distinti per impegno, interesse e voglia d'approfondire, confermando, tra l'altro, una disponibilità già emersa negli anni precedenti
- una seconda fascia formata da elementi che, nonostante le sicure capacità, hanno avuto bisogno di costanti ed adeguate sollecitazioni, accontentandosi di acquisire conoscenze solo essenziali, ma, comunque pienamente accettabili.

### OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI

Alcune tematiche, come la Biochimica, il metabolismo e le biotecnologie, sono state affrontate per linee generali ed avrebbero meritato un maggiore approfondimento. Gli intendimenti programmati, purtroppo, sono stati, in parte, vanificati dagli altri concomitanti impegni di studio della classe e dall'esiguo numero di ore di disposizione, insufficiente per un completo approfondimento delle tematiche di cui sopra.

## CONTENUTI

La classe ha iniziato a ad affrontare I contenuti programmatici dopo aver rivisto i principali concetti di Chimica generale ed inorganica già affrontati negli anni precedenti, analizzando con maggiore attenzione quelli utili come requisiti essenziali e propedeutici allo studio della Chimica organica.

- ✦ **INTRODUZIONE:** Proprietà generali dei composti organici. Il carbonio (Configurazione elettronica e ibridizzazione)
- ✦ **GLI IDROCARBURI:** Formule ed isomeria. Gli idrocarburi e la loro classificazione. **Idrocarburi saturi** (Alcani e ciclo alcani - Proprietà fisiche e chimiche - La reazione di sostituzione radicalica. Nomenclatura) - **Idrocarburi insaturi** (Alcheni e Alchini - Proprietà fisiche e chimiche - Le reazioni di addizione elettrofila - Metodi di preparazione) - **Idrocarburi aromatici** (Anello benzenico - Risonanza e delocalizzazione elettronica - Proprietà fisiche e chimiche - Le reazioni di sostituzione elettrofila)
- ✦ **I GRUPPI FUNZIONALI E LE ALTRE A CLASSI DI COMPOSTI ORGANICI**  
**Gli alogeno derivati:** Nomenclatura - Proprietà fisiche e chimiche - le reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione.  
**Alcoli - Fenoli ed eteri:** Nomenclatura - Metodi di preparazione - Proprietà fisiche e chimiche.  
**I composti carbonilici: Aldeidi e Chetoni** (Nomenclatura - Metodi di preparazione - Proprietà fisiche e chimiche - La reazione di addizione nucleofila, di ossidazione e riduzione) - **Gli acidi carbossilici** (Nomenclatura - Proprietà fisiche e chimiche) -  
**Le ammine:** Nomenclatura - Metodi di preparazione - Proprietà fisiche e chimiche  
**I composti eterociclici:** Classificazione (Non aromatici e aromatici) -
- ✦ **LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONI**  
I costituenti chimici della cellula - Carboidrati - Lipidi - Proteine - Acidi nucleici (Struttura e funzioni) - Visione generale delle principali vie metaboliche

## METODOLOGIA

Si è cercato di evitare quanto più possibile il nozionismo e la mera descrizione dei fenomeni, favorendo, invece, un approccio che fosse orientato alla problematizzazione dei contenuti allo scopo di impegnare gli studenti in modo più attivo e consapevole. La lezione frontale è stata affiancata, spesso, da discussioni di gruppo su tematiche proposte, di volta in volta, dall'attualità.

## STRUMENTI DIDATTICI E ATTIVITA' INTEGRATE

- ✦ Libro di testo
- ✦ Uso della tecnologia informatica (PPT)

## SPAZI

- ✦ Aula di lezione

## TEMPI

- ✦ L'approfondimento delle varie tematiche ha impegnato, circa, una decina di ore, ciascuna.

## ATTIVITA' DI RECUPERO

L'attività di recupero è stata articolata come segue:

- ✦ Recupero in itinere
- ✦ Periodi di sospensione dell'attività curriculare per dare spazio ad interventi didattici integrativi e riepilogativi

## ATTIVITA' DI VERIFICA

L'attività di verifica è stata suddivisa in due fasi o *momenti*:



- ✦ Fase *formativa*: continua, ed intesa ad ottenere utili informazioni sull'apprendimento in "itinerare" delle allieve: Tale tipo di verifica è stata effettuata utilizzando domande e risposte estemporanee, lezione dialogata, interrogazioni flash, correzione di esercizi.
- ✦ Fase *sommativa*: periodica, ed attuata tramite prove orali individuali

### VALUTAZIONE

L'attività di verifica è stata finalizzata a valutare i seguenti aspetti:

- ✦ Capacità di espressione
- ✦ Proprietà di linguaggio
- ✦ Organicità nella discussione delle varie tematiche
- ✦ Acquisizione dei contenuti disciplinari essenziali

Nella valutazione sono stati presi in considerazione, inoltre, altri fattori quali l'interesse, la partecipazione, l'impegno, il metodo di studio, i progressi rispetto alle condizioni di partenza, l'assiduità alle lezioni.

## INGLESE

**Docente:** Raffaele Arena

**Libro di testo:** Performer Culture & Literature ( vol. II e III) ( Spiazza- Tavella -Laytoned. Zanichelli)

**Tempi di attuazione:** I Quadrimestre n. ore 50; II Quadrimestre n. ore 54

**Materiale didattico :** Libro di testo- fotocopie- audio CDs

### Obiettivi e metodi didattici

Gli obiettivi didattico-educativi proposti all'inizio del corso prevedono in linea generale che lo studente sia in grado di:

- procedere autonomamente alla lettura ed alla comprensione di testi letterali e di altro materiale critico-letterario e storico-letterario in lingua inglese;
- affrontare un testo letterario in lingua (poesia e prosa) con graduale autonomia critica e con crescente competenza di quegli strumenti tecnico-linguistici e storico-letterali che consentono un'analisi coerente e personale nonché la piena fruizione del testo stesso;
- esprimere con linguaggio semplice, ma pertinente, (sia in forma scritta sia oralmente) i concetti fondamentali assimilati attraverso la lettura del materiale storico-letterario nonché le proprie personali considerazioni emerse dall'analisi del testo letterario.

### Argomenti e percorsi

Il percorso letterario in lingua straniera ha toccato i grandi temi dell'ottocento e del novecento, partendo dal romanticismo alla crisi dei valori dell'età vittoriana, ed O. Wilde, proseguendo attraverso la letteratura di inizio secolo con J.Joyce per arrivare al romanzo distopico di Orwell

### Verifiche

Le verifiche , parte integrante di tutto il processo didattico educativo,-scritte tre nel I quadrimestre e tre nel II quadrimestre sono state effettuate tenendo conto delle tipologie previste per gli esami di stato: analisi del testo narrativo e poetico, domande di letteratura a risposta aperta, questionari , riassunti ecc.

Le verifiche orali sono state frequenti e continue su ogni singolo autore e periodo storico oggetti di studio.

Per la valutazione sono state predisposte griglie di rilevazione dei singoli elementi che hanno concorso alla formulazione del giudizio che riguarda le competenze oggetto di verifica. Si procederà, quindi, ad una valutazione sommativa che terrà conto dei livelli di partenza e dei risultati conseguiti, comprensivi di più fattori quali : l'interesse, la partecipazione, l'organizzazione del lavoro, l'impegno e le conoscenze acquisite.

### **Risultati raggiunti**

Gran parte degli alunni hanno risposto con interesse e partecipazione alle attività didattiche proposte, con buoni apporti personali ;altri hanno mostrato un impegno più che sufficiente ma una disponibilità minore ad elaborare le tematiche proposte, un ultimo gruppo, infine, si è limitato ad un approccio superficiale e discontinuo verso la disciplina raggiungendo risultati quasi sufficienti.

#### CONTENUTI DIDATTICI:

### **THE ROMANTIC AGE**

**The Egotistical Sublime**

**Reality and vision**

### **THE ROMANTIC SPIRIT**

-Is it Romantic?-Emotion vs reason-The emphasis on the individual-

### **WILLIAM WORDSWORTH and nature**

- Life and works - The Manifesto of English Romanticism

-Wordsworth and the relationship with nature - The importance of the senses -

-Recollection in tranquillity - The poet's task -

- Nature as the countryside - Nature as a source of inspiration - Nature as a life-force (fotocopie)

#### **TEXTS:**

-Daffodils

-The solitary reaper

### **THE VICTORIAN AGE**

**The first half of queen Victoria's age- Life in the Victorian town-**

**The Victorian Compromise-The Victorian Novel**

### **OSCAR WILDE**

- Life and works - The rebel and the dandy - A professor of aesthetic - Art for Art's Sake

#### **THE PICTURE OF DORIAN GRAY:**

-The plot -Narrative technique-Allegorical meaning

**TEXT:**

### **THE MODERN AGE**

**The interior monologue**

### **JAMES JOYCE: a modernist writer**

- Life and works- -Ordinary Dublin - style and technique

**DUBLINERS:**

-The origin of the collection - The use of epiphany - - A pervasive theme: Paralysis

-Narrative technique

TEXT:

-From Dubliners: Eveline

**GEORGE ORWELL and political dystopia**

George Orwell's life- The big brother is watching you

**JACK KEROUAK**

From on the road: Into the West

## Scienze Motorie

**DOCENTE: Prof.ssa Anna Amatuzzo**

**LIBRO DI TESTO: M. Andolfi- F. Giovannini- E. Espedito "Per stare bene".**

**- Editore Zanichelli**

**ORE DI LEZIONE**

**Ore settimanali: 2**

**Lezioni svolte al 15/05/17 : 41**

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Miglioramento delle principali qualità fisiche: forza, resistenza e mobilità articolare.

Promozione della pratica sportiva come stile di vita.

Educazione alla salute: conoscenza delle caratteristiche generali dei più importanti alimenti.

Acquisizioni di nozioni dietetiche legate al tipo di vita.

Acquisizione di un'etica sportiva intesa come prevenzione dei danni provocati dalle

sostanze tossiche o dal tenere comportamenti inadeguati.

Acquisizione dei concetti di corporeità, memoria e apprendimento motorio.

Capacità di elaborare tematiche pluridisciplinari creando percorsi e collegamenti, sviluppando un metodo per la raccolta dei materiali e del loro utilizzo.

#### **Percorsi pluridisciplinari:**

Concetto di corporeità.

La memoria motoria: differenza tra memoria verbale o cognitiva e memoria motoria.

Memoria e attenzione: capacità di selezione degli input.

La memoria sensoriale: la memoria a breve termine e a lungo termine.

Sensazione e percezione.

Differenti tipi di percezione: caratteristiche della percezione visiva, uditiva e tattile.

Concetto di rilassamento.

Le tecniche di rilassamento.

Percezione di sé: rappresentazione psichica del proprio corpo e sue patologie: anoressia

e bulimia.

Il progresso : forma e benessere.

La salute dinamica: il mantenimento del benessere, i fattori determinanti della salute.

Concetto di wellness.

Il fitness: le attività del fitness.

Educazione alimentare: gli alimenti, la dieta equilibrata, la dieta dello sportivo.

La back school: la prevenzione del mal di schiena come presupposto per una vita attiva.

Il doping: che cos'è il doping? Perché combatterlo?

Il rapporto tra lo spazio e il tempo:

La velocità, il tempo di reazione.

Il timing.

Lo spazio individuale, la traiettoria.

Il ritmo di esecuzione, il tempo e l'allenamento.

### **METODO D'INSEGNAMENTO**

Lezione frontale, lezione partecipata, lavori di gruppo, problem-solving.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo, lavori di ricerca .

### **SPAZI**

Aula didattica.

### **TEMPI**

Scansione quadrimestrale modulare



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE LICEI “TOMMASO  
CAMPANELLA”**

**DI BELVEDERE MARITTIMO**

**Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS)**

**Tel/fax: 0985 82409 sito: [www.liceobelvedere.gov.it](http://www.liceobelvedere.gov.it)**

**e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) pec: [cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)**

**ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

*Crosscurriculum*

In ottemperanza a quanto stabilito dalla legge 107/2015, la nostra Istituzione scolastica ha rimodulato il monte ore scolastico prevedendo l'introduzione di discipline opzionali obbligatorie: infatti, grazie alla ripartizione del monte ore in unità di 50 minuti, è stato possibile "accantonare" dei tempi di didattica utili all'attivazione di laboratori disciplinari curriculari, ampliando così considerevolmente l'offerta formativa della scuola. Il modulo organizzativo di tali insegnamenti opzionali obbligatori - a cui è stato dato il nome di *Crosscurriculum* - è stato attuato, nel corso del presente anno scolastico, ogni mercoledì dalle ore 8:00 alle ore 13:00, per un totale complessivo settimanale di 6 unità orarie di 50 minuti.

Di seguito vengono riportate le ore svolte dei singoli allievi durante l'anno scolastico ed i relativi laboratori frequentati.

Classe: 5G

Cognome: Amoroso Nome: Martina

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	1
Disegno Tecnico e CAD	2
Filosofia	4
Giornalino Scolastico "Babel"	24
Informatica	2
Inglese	4
Italiano	11
Lingue classiche	28
Matematica	2
Musica	1
Orientamento	35
Scienze Motorie	3
Storia	31
Storia dell'arte	2

Cognome: Arci Nome: Eleonora Andr

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	12
Disegno Tecnico e CAD	2
Filosofia	1
Giornalino Scolastico "Babel"	48
Informatica	2
Inglese	3
Italiano	9
Lingue classiche	22
Matematica	1
Orientamento	28
Storia	21
Storia dell'arte	1

Cognome: Biondi Nome: Maria

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	15
Diritto	11
Disegno Tecnico e CAD	2
Filosofia	4
Informatica	2
Inglese	4
Italiano	19
Lingue classiche	24
Matematica	2
Musica	1
Orientamento	35
Scienze Motorie	4
Storia	25
Storia dell'arte	2

Cognome: Amoroso Nome: Arianna

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	16
Diritto	12
Disegno Tecnico e CAD	2
Filosofia	1
Giornalino Scolastico "Babel"	18
Informatica	2
Inglese	5
Italiano	22
Lingue classiche	22
Matematica	1
Orientamento	28
Scienze Motorie	1
Storia	18
Storia dell'arte	2

Cognome: Biafore Nome: Radmila

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	9
Disegno Tecnico e CAD	2
Filosofia	1
Giornalino Scolastico "Babel"	42
Informatica	2
Inglese	3
Italiano	11
Lingue classiche	22
Matematica	1
Orientamento	28
Storia	28
Storia dell'arte	1

Cognome: Capano Nome: Federica

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	6
Diritto	12
Disegno Tecnico e CAD	2
Filosofia	3
Informatica	2
Inglese	6
Italiano	19
Lingue classiche	28
Matematica	2
Musica	1
Orientamento	35
Scienze Motorie	3
Storia	28
Storia dell'arte	3

Cognome: Casella

Nome: Ludovica

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	10
Diritto	11
Disegno Tecnico e CAD	2
Filosofia	3
Informatica	2
Inglese	9
Italiano	19
Lingue classiche	24
Matematica	9
Musica	1
Orientamento	35
Storia	23
Storia dell'arte	4

Cognome: Ferro

Nome: Alessia

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	16
Diritto	11
Disegno Tecnico e CAD	2
Filosofia	3
Informatica	2
Inglese	7
Italiano	19
Lingue classiche	22
Matematica	3
Musica	1
Orientamento	37
Scienze Motorie	4
Storia	22
Storia dell'arte	3

Cognome: Grosso

Nome: Ciponte Franc

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	5
Disegno Tecnico e CAD	2
Filosofia	1
Giornalino Scolastico "Babel"	50
Informatica	2
Inglese	3
Italiano	9
Lingue classiche	21
Matematica	1
Orientamento	27
Storia	28
Storia dell'arte	1

Cognome: D'alia

Nome: Silvia

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	2
Diritto	12
Disegno Tecnico e CAD	2
Filosofia	3
Informatica	2
Inglese	6
Italiano	22
Lingue classiche	28
Matematica	2
Musica	1
Orientamento	35
Scienze Motorie	4
Storia	28
Storia dell'arte	3

Cognome: Gazzaneo

Nome: Ilaria

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	9
Diritto	11
Disegno Tecnico e CAD	2
Filosofia	3
Informatica	2
Inglese	4
Italiano	19
Lingue classiche	22
Matematica	3
Musica	1
Orientamento	35
Scienze Motorie	5
Storia	32
Storia dell'arte	2

Cognome: Ierardi

Nome: Gianluca

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	2
Diritto	12
Disegno Tecnico e CAD	2
Filosofia	3
Informatica	2
Inglese	9
Italiano	22
Lingue classiche	26
Matematica	4
Musica	1
Orientamento	35
Scienze Motorie	5
Storia	25
Storia dell'arte	4

Cognome: Iunti

Nome: Martina

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	6
Diritto	11
Disegno Tecnico e CAD	2
Filosofia	3
Informatica	2
Inglese	4
Italiano	22
Lingue classiche	22
Matematica	3
Musica	1
Orientamento	35
Scienze Motorie	5
Storia	32
Storia dell'arte	2

Cognome: Mollo

Nome: Milena

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	1
Filosofia	1
Giornalino Scolastico "Babel"	50
Informatica	2
Inglese	3
Italiano	10
Lingue classiche	25
Matematica	1
Orientamento	28
Storia	28
Storia dell'arte	1

Cognome: Renda

Nome: Sabrina

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	1
Diritto	1
Filosofia	1
Giornalino Scolastico "Babel"	49
Informatica	2
Inglese	5
Italiano	10
Lingue classiche	25
Matematica	2
Orientamento	28
Storia	24
Storia dell'arte	2

Cognome: Martorello

Nome: Vincenzo

Corso:	Ore:
Alternanza Scuola/Lavoro	2
Chimica e Scienze	5
Diritto	1
Filosofia	1
Giornalino Scolastico "Babel"	51
Informatica	2
Inglese	5
Italiano	10
Lingue classiche	21
Matematica	2
Orientamento	28
Scienze Motorie	1
Storia	21
Storia dell'arte	2

Cognome: Mollo

Nome: Francesco

Corso:	Ore:
Alternanza Scuola/Lavoro	2
Chimica e Scienze	9
Diritto	1
Filosofia	1
Giornalino Scolastico "Babel"	46
Informatica	2
Inglese	5
Italiano	12
Lingue classiche	21
Matematica	1
Orientamento	28
Scienze Motorie	1
Storia	21
Storia dell'arte	2

Cognome: Ruggiero

Nome: Marta

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	1
Diritto	12
Filosofia	5
Giornalino Scolastico "Babel"	2
Informatica	2
Inglese	6
Italiano	24
Lingue classiche	26
Matematica	2
Musica	1
Orientamento	35
Scienze Motorie	4
Storia	28
Storia dell'arte	2





**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE LICEI "TOMMASO  
CAMPANELLA"**

**DI BELVEDERE MARITTIMO**

Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS)

Tel/fax: 0985 82409 sito: [www.liceobelvedere.gov.it](http://www.liceobelvedere.gov.it)

e-mail: [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) pec: [cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

**ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

Classe e Indirizzo: 5<sup>^</sup> G - Classico Scheda Alternanza Scuola Lavoro

Tutor scolastico: *Prof.ssa Giovanna Gamba*

ELENCO STUDENTI	3° anno		4° anno		5° anno		Totale ore ASL
	ore	Struttura/Azienda	ore	Struttura/Azienda	ore	Struttura/Azienda	
Amoroso Martina					10	RAI Roma	10
Arci Eleonora					10	RAI Roma	10
Biondi Maria			10	Parlamento Europeo - Strasburgo	20	Fisiomedical	50
			20	Cinema Vittoria- Diamante			
Gazzaneo Ilaria					20	Fisiomedical	20
Grosso Ciponte Francesca					10	RAI Roma	10
Mollo Francesco			20	ASL Viaggio Istruzione			20
Ruggiero Marta					20	Protezione civile	20

